



# ملها

العدد ١٠٧٨ - ٢٢ يونه ١٩٥٥

AKHER-SAA No. 1078, 22 JUNE 1955



أنبياء من السبع  
يعودون للحياة

انظر صفحات ٢٩-٣١



عزیزی  
المو



5



# الحقيقة والخيال !



The American University in Cairo  
Lecturers and Lectureships Available

أن ميلاز ٥٥ كما تكلم  
فوق الثلاثة ٥٥ جبهة  
مترًا ثلاثة ٥٥ وأما القوت  
في القاهرة ٥٥ لا مسجلين  
فوزيود التي تصطفون

The American University in Cairo  
Lecturers and Lectureships Available

فدي

تلك علينا لم يا هي المسألة بالقط ؟  
في هذا الأسبوع وصلت إلى القاهرة نوبة السبعين الأمريكية

الشيء أن ميلاز ؟  
أن ميلاز التي لوها على القناعة خيلا بعد الجبال . ميلاز فيها  
فئة كمو . شامها حيا ودية تستجيب . فوجها كالتصور الحيلة بالمرز وحيدة  
مع أسكت الأربع

أن ميلاز منه وصلت إلى القاهرة ؟  
أو هناك كان لا بد أن يتوقع الذين يعرفون النوبة الإسبانية على التناظر الذين

سبوا نيا وسوها إلى مصر

ولكن الأمر كله كما اتضح بالقياس القليل كان وهذا ؟

التي التطلع حيا على أن ميلاز التي القوت في مصر

أن ميلاز حيا لم تكن ليلا بعد الجبال ولا كان في ميلاز شيء . وهو أو لا يدور

وكذلك شامها لو تكن ليلا بعد الجبال . بل ربما كان أسكن لك مرة أن تباد

والتي التي هي على القناعة ولا استجيب .

أن ميلاز التي القوت في القاهرة التي الأسبوع لم يكن بينها وبين أن ميلاز التي

سرها على القناعة أدنى شيء

أن ميلاز في القاهرة هذا الأسبوع كانت على طلبة الجبال .. عادية جدا

في شوارع مصر النيل وسيلان بالأممات مثله .. بل ومعه يرون على

الأسبوع لا يفتت الجبل أحد ؟

أن المسألة كلها كما تبين هذا الأسبوع مساهم في مصره يعني القناتين

القناتين على أي وجه .. تشا كما يصنع كير الأسبوع القناتين حين يرسبون

الفرق القناتين على قطع من القناتين القناتين والقناتين على الأيام

وكان ذلك في عون القناتين القناتين القناتين في شوارع مصر النيل وسيلان

بنا .. كان ذلك في عون حيا يبرهن أن تلك تعليم يعمل قطع القناتين

أي القناتين والية ؟













مقر بين الوجبة الرئيسية مستشفى الرياض ، وقد ظهر في طرف الصورة المهندس زكي حسن

# نهضة كبرى تشمل المملكة العربية السعودية إقامة أضخم مستشفى بالرياض يضارع مثيله في العالم المهندس والمقاول زكي حسن يتولى تنفيذ أضخم مشروع معماري في عهد الملك سعود بن عبد العزيز

حضر الى القاهرة منذ ايام انتمى والمؤلف زكي حسن فلامن اوريا في لوطه الى البلاد السعودية .. والمهندس زكي حسن من اوائل المصريين الذين ساهموا في نهضة لمملكة العربية السعودية واسمح الاثنان امير عتوليا ، ومهندساته القاهرة غير دليل على التواضع في التسوية العربية الشقة  
ولد فاهه متبونا انه الايام القليلة التي اشغاعا في القاهرة توارث المدينت بينهما عن حركة النهضة الشقة التي تشمل المملكة العربية السعودية الان سوه اكانت تصادقها بجماعتهم تقريبا

والاستان والامراض الجدية والتناسلية والاكسمة ومرض الرمد ا خلاف جناح كبير به ٦ غرف العمليات التي يتفرع منها مشاهير الاطباء ، وسيدلية كبيرة لغرف الادوية الفرنسي .. وهو مستشفى شسع قد اكتمل استقبل ١٠٠٠ مريض ، ولد اربع فيه أحدث الوسائل اقامة المرضى من تاليف جواد وسوقا لدية غلطة لغرض الامراض الحسية .. واستشعر في أحدث التناسلية والبراهيمية من المخرج وهو يتفرع الى التشخيصات العينية في الزيادة الاوربية .. هذه قلعة مائة اولى بها الى الهندس والمقاول زكي حسن .. وفي بنجلا ديل وانس على النهضة الشقة التي تمتعت القلعة العربية السعودية في جهة القلعة سود ، الذي لا يفرجها في الفصل على من سبوي التسب والكيف في سبيله .. وقلة الله وايدع ينصر من سده ..

« حسن شقة »

البلاد السعودية لا قبل الرضى الزمان ، لملي المكس من هذا ولما قد بدأت النهضة الزمانية هناك وهربتر يستقبل زاهر .. وأما وزارة التربية فيتولوا الشيخ سوزر السنيان ، وعلى اتماته فتح سيرة زكي الى الامم لكل هذه التمرات المعاصرة السنية : وارب في ان السنية القليلة السعودية يسودها الاستقرار واليات .. وعلى انه على هذه سيرة كذا عارة لا على الزمان شدة .. وان سحر دلي على هذه النهضة الشقة ، ليظهر الان قرائى السام الى سيرة دلي والتركز كله ، من عقل القلة القليلة التي جعلها البلاد السعودية الان في حوض السيرة الحربية والقوية .. والى ان زكي حيا غور به الاثر حيث انه التوصل في طراز الصحة من شروعات حلة زكي السيرة القس القس كسب بعضا مشاهير الاطباء الاخصائيين في مختلف فروع الطب ، وما يوزم به من اعادة التشخيصات اللازمة ومن امسح مستشفي الرياض وهو مستشفي سكر الى على سبيل ١٠٠٠٠ متر مربع شمل صيدفا عصرية لغراض الخلقية والجرحية ومرضى الامم والافن والمجربة

لعل السيد زكي حسن .. الراعي لجملة النهضة بدأت في هذه الفترة له الله حيد العوز رعيه الله .. لكتيا .. منذ تولى امرى جلاله الله مسود العالم .. وهو ينظر غلظها القوية القلعة ، ويمتاز لا يكر جدا في نور اسباب الرى والقدر لتسبه الذي يتالى على يده كل خير .. ولما تولى في البلاد السعودية الى حيا نهضة شقة ، وبعد في السنية العتلة الدليل القلعة على التقدم .. وليس هنا سوبح الشقة .. وأمرى ان لكر القصة الزوار هناك جليل تنظيم واخلاص في تلبية زيات جلاله الله سود قلنا صرف الله الامر ليدل رئيس الزوار وسينته الحكاية في الاور الفارسية والافغانية ، ولما يبعث من لبحر الامر حيد الله التوصل في نور الله واما الصناع واليهودى والشرعوا والكيرة .. وثلاث الاثر ليهه وزير المرفة الذي ظهر ملام كتاتيه في اقباس التاليم وشره ، والام سلطان وزير الزمانة ، الذي استطاع ان يفسح الزم التاليم بان

مقر بين الوجبة الخلفية لعيمة الخارجية لمستشفى





# أول محطة ذرية في مصر

آخر ساعة تقدم  
أكبر تحقيق صحفي  
كامل عت :



نموذج كامل للآلة الذرية التي تم تركيبها من محطة واحدة من محطة الذرية ويتصلون لكه إلى بطارية وتكون التربينات لتسويد قوة كهربائية جبهة



الدكتور المصري كمال عبد العزيز وهو يشاهد على استخدام المواد الذرية في محطة بسمكة الأثرية في وصيه جدار من الأهرامات والبرجساج - ووفد آل جواره الجليلي الأمريكي

أول صورة نشر لتصميم لمحة الذرية الحالية وسط بركة من تلك الآلات على الإنشاءات وتلفيف على الإنشاءات الأولى . ووافقت مصر على هذا التصميم

- القرن الذري يتكلف ١٥٠ ألف جنيه ويعوم وسط بحيرة!
- العلمان المصريان اللذان درسا في أمريكا يعودان .. ووزراءهما الأجهزة

المارد الذي خرج من القمم بلشقر في العالم كله ، هو نفسه الذي يجلس على عرشه العالي ، ويد يديه وقدميه لتقبلها الدنيا مرة ثانية ، وتطلب منه الخير والسلام والسعادة ..

والعلماء الجبار ، اسمه « القنبلة الذرية » ، والصراع لان استخدام القوة من أجل السلام ، والخير .. وكل الدول تلطم بالطائرة التي تدور حول الأرض كلها عدة مرات بدون فطرة من البنزين ، وتلطم بالسفينة التي تدور في البحار والمحيطات بملقعة واحدة من الوقود السري .. كما تلطم بالسيارة والملاح من هذه السيل .. وهذه كلها لم تصبح أحلاما في أمريكا ، ولا روسيا ، ولا إنجلترا ..

وقد عاشت « آخر ساعة » الأسبوع الماضي كله في الدوامة القريبية التي عاشتها مصر ، وهي تستعد لدخول الميدان العالي لاستخدام القوة من أجل السلام ، وشبهت الاستعدادات لاستقبال الأجهزة الذرية التي تستعمل إلى أول مستشفى ذرى في الشرق ،

وشهدت « آخر ساعة » اجتماعات اللجنة الذرية المصرية ، وتبنت نشاطها ، وهي تقوم بشورها الخطر في تعبئة كل قوى مصر من العلم والخيال والخيال ، يستعدوا مع دول العالم الكبيرة باستخدام الطاقة الذرية في رفع مستوى الحياة والصالح والاستقامة ، فيرفع بالتالي راس مصر عاليا .. وتكلم الصانع كمال الدين حسين ،

التي على الصلحة التالية





## تابع - أكبر تحقيق صحفي عن أول محطة ذرية في مصر

وتدريهم .. وعلماء مودون سيرفون كيف يديرين المحطة العاملة ، ونها ستقوم وسط بركة ضخمة من المياه ، لئلا تأخذ محطة ذرية أنشئت في أمريكا ..

ويقول العلماء : إن الناس يحسون البقرة في حجم رأس البison مثلا أو أسير من ذئب ، ولكن الحقيقة للثرة هي أن مائة ألف ذرة عندما تجمعت فوق من أبرة ، فإنها تجده مكانا فسيحا تستطيع أن تمرح فيه وتتحرك ، لهذا لمكروا تركبا عشر حملات تطهير في الغارات الدنيا كلها ، بعد إخلاصها من الطائرات ومن الطيور كذلك .. وينسى العلماء وهم يقولون : إن ملايين الملايين من الذرات تستطيع أن تجد مكانا فوق سن الأبرة لتقف فوقه !

\*\*\* وفي أمريكا الآن أبرة من المصريين يعيشون مع علماء 18 دولة في محطات « أوك ريدج » و « ويتسا » وفي معهد « أرجون » بـ شيكاغو !

أما القرن الذي المصري فيستكشف 15 ألف جنيه ، وسيجود وسط بحرة ضخمة ، ويقول الخبراء أن القوة الذرية الموفرة التي تغرب الدنيا ، هي نفس القوة التي يستطيعون ترويضها لخدمة البشرية ، بعد تطهير جيرونها باستخدام نوع من الماء اسمه « الماء الثقيل » وتنتج أمريكا منه مائة طن فقط كل عام ، وقد زودت الهند أخيرا بعشرة أطنان من هذا الماء الثقيل ..

وقد تم وضع رؤسائه الذرية الذي المصري تحت إشرافه فيسري الإنجاز في « المصري العالي فردريك » وسيزرع في بنائه الهندس المصري على لبيب جيز .. وفي هذا الأسبوع سأفوت إلى شنه جزيرة سيناء بقسنة من ثلاثة من الجيولوجيين ، وعلى رأسها أول آتسة

يوسفه ورئيسا اللجنة الطاقة الذرية المصرية ، والدكتور إبراهيم طهي سيد الرحمن سكرتير عام مجلس الوزراء ، وسكرتير اللجنة .. وذكرنا « لاخسر » سامة كل تفصيلات المشروع المصرية في مديون الصناعة والزراعة والطب .. ثم إن الدكتور وليد بوني ، ذكر كل الترتيبات التي أعدتها محطة الطاقة الذرية المالية تتعاون مع مصر .. والدكتور عثمان شبيب مدير الفضة الدولية ، كان في المحطة الذرية في أمريكا ووجه إلى القاهرة بعد أن أشرف على البرنامج الذي أعدوه المصريين الذين لا يزالون يشتركون هناك مع علماء 22 دولة ، يتزاحمون ويتنافسون وحشد المعلومات والبيانات والأخبار وسائر التفصيلات التي لم تسع من الأسرار .. ثم يعودون إلى بلادهم ليؤدوا دورهم في السباق الكبير من أجل السلام ..

\*\*\* لقد دخلت مصر إلى الميدان الذي مجموعة من العلماء الشباب أرسلتهم إلى المحطات الذرية ليعلموا هناك ، وأبعدت إلى القاهرة أول مستشار ذري فسخ تكلف بنائه نصف مليون جنيه ، واستغرق العمل فيه عاما ونصف عام ، ثم تكونت لجنة ذرية مصرية لتتبع جميع أبحاثها البلاد الفنية والعلمية ، بالمرضى بين الأطباء والعلماء والهندسين ، ومنحت كل السلطات ، وصارت يدها جميع الاتكاليات ، وأصبحت ميزانيتها مليون جنيه ، فوضعت برنامجا يسبق في تنفيذ خمسة أعوام .. ووافقت على مشروع المحطة الذرية والقرن الذي الذي سيبدأ بناؤه في الشهر القادم ، حينما تم باليونان لا يزالون في خطة « أوك ريدج » الذرية ، واستهم

الشيخ الذي المصري الذي في بنائه في عام وسيد تكلف نصف مليون جنيه ، وهو أول مستشار ذري في الشرق وسيدخل العراق وإيران والهند واليابان والجزيرة في الطريق



الدكتور أحمد الشاذلي رئيس فريق الهندسة الذرية الأمريكية ، الذي يشرف فيها الآن ..



الدكتور عبد الوهيد الخولي ، في محطة الذرية في أوك ريدج ..



الدكتور أحمد الشاذلي يشرح للشيخ بيلامس القاهرة وهو يتلقى مع طابئين آخرين من اليابان ، فريقه هذا الدولية بـ شيكاغو ، وسيدخل إلى مصر بعد شهرين



الدكتور كمال عبد العزيز ، أول مصري يعود من مدينة الذرة

الدكتور مصطفى توفيق ، مدير الهندسة المصرية

الدكتور وليد بوني ، مدير الذرة العالي وكبير أم تكتوم

الدولية .. وستلونها ، ولا شك ، خطوات أهم وأكثر في ميادين الطاقة النووية ، وفي تجميع التلق الصناعية وطرق المواصلات .. وفي التقدم العلمي وفي التواص الطبية والزراعية ، ويتكى أن تلم أن الوقود الذري لا يتجاوز وزنه جراما من ثمانية آلاف جزء من وزن الوقود العادي ، ومن المؤكد أن الماء نجابه مشكلة في مولدة الوقود من بتروكروم .. والبرنامج المصري الذي أقره مجلس الوزراء في هذه المرحلة الأولى من العمل الجديد ، هو برنامج تشدرب والإعداد لأن الموضوع خطير ، ولابد من إعداد الاختصاصيين في مختلف الفروع لينسى إقامة سامة ذرية بـ كواليف هذا البرنامج تقدر بـ مليون جنيه ، وهو هدف إلى تكون مجموعة كالمصن الإخصائين المصريين يبلغ عددهم 150 بين الأطباء ومهندسين وكيميائيين ودراسيين ، وليس معنى هذا أن يؤخذ من الطاقة الذرية ستأخر حتى يتم برنامج الإعداد ، بل أنه ستستخذ كل الإجراءات لكشف من ، الخدمات الذرية في الأراضي المصرية ،

مصرية تبحث عن المواد الذرية ، وهي موفرة بـ جامعة القاهرة تأسسها أجيال رفاهي ، وسما أحمد سيد الطيم ، وسحر الجاني ، وسيفوق ثلاثة أسابيع في وادي غيان ، وهناك بذرة أخرى تبست عن المواد الذرية في وادي الجمل في الصحراء الغربية ..

وقد اختارت اللجنة الذرية المصرية مجموعة من العلماء المصريين ليشتركوا لأول مرة في مؤتمر جنيف لاستخدام الذرة من أجل السلام ، وسيتزرون مع علماء ستين دولة في رسم خطط التعاون العالي لرفع مستوى المعيشة باستخدام الطاقة الذرية ..

\*\*\* وتحدث الدكتور إبراهيم طهي عبد الرحمن سكرتير عام مجلس الوزراء وسكرتير اللجنة المصرية للطاقة الذرية ،

إلى « آخر سامة » فأكاد أن الطاقة الذرية ستؤدى لظما إلى تثير جوهرى في النظم الاقتصادية في العالم ، وبالتالي إلى تشكيل جديد للجمعية الإنسانية ، وقد وضع أترها خلا في مجال السيلفة



رئيس لجنة الطاقة الذرية يتكلم :

## ماذا تصنع الذرة من أجل مصر



واتجلترا وفرنسا والهند بالترتيب ، وقد أعدت إنجلترا برنامجا ضخما لإنشاء ١٢ قرنا ذريا توليد الكهرباء ، وتكلف ٢٠٠ مليون جنيه على عشر سنوات وستعتمد كلها على الاعتماد في توليد الكهرباء ..

س : بقية مستوى العيشة .. معلو

أعكم في دفعه بعد استخدام القوة للذرة في مصر ؟

ج : بالنسبة الزرارة سيزيد إنتاج جدا بعد إضافة جرمين المواد الإشعاعية السامد ، غطيت الأرض الحصادات بسرعة غريبة ، وبكميات كثيرة وقد نجحت عدة تجارب من هذا النوع في روسيا وأمريكا ..

أما في الصناعة فستقل تكاليف الإنتاج بدرجة كبيرة بعد استخدام الطاقة الذرية في الآلات والصانع ، خصوصا أن العالم مهد بعناء الذرول والتم ، وهذه التكاليف الصناعية الرخيصة سترفع مستوى العيشة ، وتهدد الأسعار ويمنع الرأع ..

ومصر تحاول أن تلحق بالسيام ، ولا نضل مانعنا بالنسبة الصناعة الآلية ، عندما أهملنا وانها هي الزرارة فسبقنا السام .. اتنا في

سالت « آخر ساعة » السام كمال الدين حبيب ، رئيسة لجنة الطاقة الذرية المصرية :

س : هل ستزود اللجنة الذرية للزراعة لاستخدام قوة الذرة في الزراعة والصناعة واللب ؟

ج : الخطوة الأولى هي وضع برنامج لتدريس لاعداد بعض التخصصين المرتاح في ميدان الذرة واستعمالها وفروعها ، وإنشاء معملين تدريس لواء منها لتأهيل النشء ، واستخدامها في العلاج والزراعة ، والتأهيل لطبيعة الذرة . وستبدأ بالتجارب التطبيقية لاستخدامها أساسا في العلاج الطبي ، وفي الأراض الزراعية والبحث العلمية ، وأما معمل الطبيعة الذرية فسنبني دماغه على أجهزة الضغط الكهربائي السام ، وسيرتابة المرحلة الأولى مليون جنيه ، وهذا لا يمنع على الإطلاق من اتخاذ خطوات أخرى تم في نفس الوقت ..

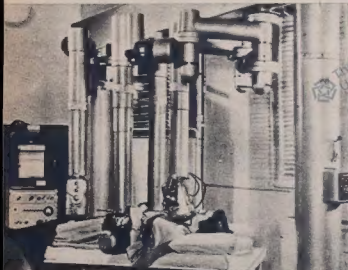
س : هل ستحاولون بين مصر والدول التي سبقنا في الميدان الذري ؟

ج : أن أول تطبيقات الذرة بدأ في أمريكا

هذه المرة دخلنا الميدان الذري مع الدول الأخرى وبمنا أول الشوط ، وهذا الأمل الكبير نتقده مصر وبمقده السام كله كذلك .. وأمريكا نفسها استعانت بمجهيزات العلماء الألمان ، وقد أولفتها العلماء المصريين ليعرفوا الخطوط المرفيضة البرنامج الذري الدولي ، وسنحدد مصر موقفها بين الدول ، في حدود مصلحتها ، ولي ترسي بانفسا في أي اتفاق قبل أن تدرس موقفا لها ..

والوضع جليل ونظر ، وبحاج إلى معمل كبير منظم ، وهو ليس بالسهولة التي يتقدها الكثيرون ، فتحتاج قنبلة هيدروجينا جالت بيد عمل دام أكثر من عشر سنوات ..

والجنة الذرية المصرية لدرس الآن تقارير جميع اللجان الذرية الموجودة في الخارج ومجال نشاطها ، وعلاقة هذا كله بما يمود على مصر بالشهر والرخاء ..



معدة تصنع بالآلية الذرية ، وستتسلسل بالمرى باستخدام الجول الذي ، وقد طمحت تكم فريضة وتول الأجزاء وحسدها مصر سر الرقي .. وتقول غادة

هذه الأجهزة الضخمة سيتم تركيبها على المنشآت الذرية المصرية لسلاح السرطان والأراضي السامة ، واستخدامها لإنتاج القوى التي تلجج بمرى سرطان الخ ، وتطلق الأشعة الذرية من المنصع للجورسود إلى العين



الدكتور تامل حبيب ، الدكتور حفي سلام ، الدكتور يوسف علي عبد الرحمن ، معاليهم في جلسة ..

استخدام الأشعة الذرية في العلاج الطبي والبحث العلمي ، ودراسة المصنوعات الزراعية والسامد الذري .. والزراعة الأمري بغنى لرسال بتناطوعة الأمد إلى جميع الدول ، واستتخدام خبراء عالين ، وإقامة أجهزة ذرية والسامد يمتلج جيولوجية البحث من المواد الذرية وعقد شغلات فاعلية ، والاشتراك في الأزمات ..

وكل هذا لن يرضى على حساب الحكومة المصرية وحدها ولا تتسبب من الدول الأخرى إلا بالخسارة والمعاذلة ..

\*\*\* وهذا سر كبير إقامه أمد أضمد اللجنة الذرية المصرية ، عندما كشف من شغلتها الذرية التي سفرتها أمريكا إلى دول السام المختلفة في العام الماضي وكان نصيب إسرائيل ولجيكيا والجناب منها ١٠ شحنة ، ونصيب السويد والفرنك واليابان ٢٠ شحنة ، ولبنان وتركيا وإسرائيل ١ شحنة ، أما مصر وساحل الذهب وبوغوسلافيا فكان نصيب كل منها شحنة واحدة ، بحدة



..على أرواح ١٨ جثة متفحمة!

[illegible]

صرخة مطلق؟

[illegible]

کالوس، عجیب !

ويعلمنا أعلنت النيجية - وقت ، بايديك ونور - العازق الإلهام - لم يتكلم لم يرد عليه لأمه - كان يلف وحده كبير من الصبي وكان الخوف يذبل وجهه - ولأن كاسان السبيل لم تفسح كفاءه - روتت الشاهير الخلفه فبقية وأتمت شاعرا في لورد أليغصيا - ويعلمنا الطقظ الكائنات وعاد الصباح على وشبهه - اسوا حسبا يمدون العارالمه - ونسوزو سائرون

أمام باب المستنير

[illegible]

### كيف حدثت المجاعة

[illegible]

تَقِي النِّمَاءَ

وعطى النبي - رعادت طواير النسي إلى يولها بعد أن بذلوا دماهم - واشتد الظر وتحول الرذاذ إلى سيل جارف -  
أرق ميدان البان الكبير - وقزال أضرار من أكلت الحردة البشرية - لقد صنعت عباد الأضمار دماء الضحايا  
فليس الخلف لرب الأذى ! وسيسبل السكار على أشم غاصة أمت ظلمباري .



لم يحاول السائقون أن ينفذوا السباق بعد القفلة .  
لقد انطلقت السيارات بعد أن جرت إلى نهاية المرحلة

.. هذا هو قائم

الانفجار الرهيب الذي أحدث دويه موجة من الظفر ، في نفس  
الميليرة النكوبة ، والتهمت العماجر الغنسية وظف







استطاع القوي أن يسلح مكانا لشبه ويرب ، وأمر الجيش فاستدعى - انتشرت أخباره فوق ساحة  
 تزدحم ... ثم فرح - طاريت بجزء المسيرة فوق رؤوس المتظاهرين وكانت كل كلمة تسبقها وحيلتها فوق.

# البسابة التي سببت الكارثة .!

وعداء البكر ... رواج الحزب الصحافي بسروى وسط الجناح ...  
 أم نعت من خلفها ، وزوجة تحمضت كزوجها ... بين البكر والابن

الوفد يقتتل بعضهم من حطام البكر وحصل التورط في الشئ ، لقد  
 حاولوا أن يصرخوا ، ولكن الزحام كان شديدا ، فاحترقوا أجسادهم !

من الطغاة التي جعلت فيها  
 أوتاج الجوراء في الساحة





## 15











# الفضول يقتل الكرة!

كيف غررت به النوادي التي لعب بها



## اشتغل كناساً في بورسعيد ليعيش!

أن هذا الكلام يأتي عشرات الآلاف من الجبهات جميع الشرائط الموقلة للأندية في القاهرة والإسكندرية ، وكان عليه سبل من تحقيق الاستمرار في حياة لاعب له أهمية كالفوتبال مدلا من أن يتم التواجد في وقت الشدائد الأولى ...

● في الحقيقة وليس في الحقيقة في بورسعيد ، وهو النادي الذي درس منه الفضول وما زال يلهي بأفكاره أفراد أرمه على الآ...

كل عامي منها 25 حيا في شركة تلالاوس وطالبه إلى استقبال من النادي الأول في الإسكندرية ويضم إلى النادي القمري على أن يسهل في وقته سيرة في إحدى شركات بورسعيد ...

ولم يبق الفضول في وقته المديدة أكثر من شعري قد أسفر رأسه ليعيش في بورسعيد ...

● وأخيرا لعل بورسعيد أيضا ... قد أسفروا على الفضول أكثر من فرصة للاستمرار في النادي القمري بورسعيد والاتصال بأحد الإصدقاء في القاهرة ...

لقد تفرغ الفضول بورسعيد كثيرا للاحتفال بالنادي ... وكذلك نادي الزمالك ... من كل مرة يردت شائعات حول هذه المراسم كانت ورود لعل بورسعيد لطيف اليه ... ذلك تقول له ... دهلك ... وأعطاك ... وأعطاك ...

وكان الفضول يعمل ببطء في هذه المراسم ويترى اليأس في بورسعيد معينا لكل هذه المراسم التي تتعاقب ...

قال : أن الوقت أصبح أروع مدى من صانتي في النادي القمري ...

لقد أصبح الفضول - لماذا كنا حول هو نفسه - ومعه وحدها من التي يمكن أن يبدلها في حيرته السابعة ...

من الذي أصبح لاعب الكرة القدم في مصر ... وكانت الأنايب وسدحا في اللعب ...

● في الحقيقة هذه التهم ... هو يرف كل شيء من حانة الفضول ولم يحاول أن يميل شيئا لثمنه ...

ملاصقة الفضول ... القبطي وحيدا في بورسعيد ...

الفضول الذي لعب على أن في 12 مباراة دولية ...

وكان كل شيء في جسمه مقلدا للبيات ...



حكم الفضول على نفسه بالفشل ...

حكم على أعصابه بأنها تحطمت ...

وحكم على قديمه بأنها أصبحت غير صالحة للجري وراء الكرة ...

وقدر أن يعتزل نهائيا ...

لقد اتخذ هذا القرار بلا مقدمات وبلا سابق أفكار قال : أن التواجد في النادي القمري في بورسعيد من أجلها غررت به ... وأن كل السبل كانت في وجهه ولم يعد بقوى على مواجهة أعباء حياته وحياة عائلته ... هذا ما سمعته منه بالي ... وسعته مع كثير من بورسعيد ... بل وكنه أيضا يبط يده ... ولكن ثمراته صوته ... لم أسفده في يدي الأخرى ... ولكن ثمراته صوته ... وقصة بعد التي أخذ يصوب بها لواء بمعية طاهرة ... وكل شيء حوله كان يروح ما يجد فيما يقول ... قلت له : مستحيل أن تحدث مثل هذا القرار ...

قال : لقد اتخذته مرعفا ولكني لم أرادة فيه ... قلت له : أنت مصر الأول في لعب الكرة ، وإذا اضمرت وإن حاضرك المجهين بك أن تسمح لك بالاميرال ... قال : أنا أعرف قدير نفسي ... وأعرف أكثر من ذلك أنني أنشيت تعاملا لا يمكنه ...

● في الحقيقة ... لم أن أسفد أن أراه في حانة التي يوشى فيها ...

لقد انهارت أعضائه وأصبح في حالة يرثى لها ...

وقبل أن يسافر إلى إيطاليا للاشتراك في مباريات البطولة العسكرية الدولية لم يكن يدعى ...

وكانه أصبح في أقل من فترة أسابيع بعد عودته بدمع شراقة ...

ولم يأت به إلا أن يسي من تدجين سيرة حتى يتسلسل عرقها ...

قلت له : أنه تنس ...

البقية على الصفحة التالية



## تابع : الضطوى يعترض الحركة

الرجعة التي لم يستقر فيها أكثر من شهرين .. فاعرفنا هناك أمدا  
وتحيا في الضطوى التي كانت في عاصمتها .. بدأ فصل من مرفقته اسطر  
أن يفتحا من آخرهما .. دماغ أيضا صولات لوجيت بما فيها عام  
الزواج .. ولم يبق عنده من علم واحد ..

سبحان الله .. الضطوى .. وفي الحركة الذي كتبها المتابعين  
وهي اسماء له .. كلها أسست بالآلة من لخميه ..  
الضطوى الذي لم يفتتح من قبله .. كثرة الامتداد التي وصلها  
في صبرات الفجر ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..

هذا الضطوى الذي يفتتح له الناس أنه الذي من وراء لعب الكرة  
والمسحوق الذي ..



هذه الفتوة وهي أحد اصحابه الضطوى أن يشتريها مبلغ ٢٠٠ جنيه  
.. لله يربح .. من الضطوى يسعد ديوحة وهي على حين ١١



قال الضطوى .. في لعب الكرة في الذي حروب  
يتسعه .. أوصيا لخميه التي يرواها ، وقد أخذ  
يروي ابتته التي هي أصابعها في طرفه الضطوى

ولم يصدق الناس أن الذي الضطوى الذي كان يرمي  
في لعب الكرة فتر له على وجهه تنسج على كوك كلاب دولي ..  
وكانت وفرة كسبي و بالبروعة وأمرها لا يرد على حصة  
فروض في اليوم ١١ ..

وخلال الدكتور سمود شوي وليس نادي الزمالات منشا كليميرا  
مما لصحة الضطوى الضطوى استعماله حتى يستلبي من الضطوى الضطوى  
في بوسيد وضلع نادي الزمالات ..

ألمة لعل بوسيد .. لقد حرموه حتى من صلات الهوسود التي يفتتح فيها في فورة .. من لعل بوسيد حرم الذين  
منوا الضطوى من الاستغناء من الضطوى الذي حرم الضطوى .. وهم بالجماعة الذين صدوه على نطاق في الإجمال ١١

عزى عليه أن يسه في وفرة كتاب في صالحة الضطوى الضطوى  
يرتبط الضطوى الضطوى .. ولكن يفتتح وهي أن يفتتح في الضطوى الضطوى  
.. الذي الذي الذي .. وتل الدكتور شوي حتى يفتتح من  
وفرة الضطوى التي هي بها ١١ ..

يؤمل الضطوى أن يفتتح في وفرة الضطوى الضطوى ..  
الاستغناء من الضطوى الضطوى .. بوسيد الضطوى الضطوى ..  
الذي الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
وأمرها الاستغناء من وفرة الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكان يفتتح في وفرة الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
وخلال الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
وخلال الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
وخلال الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

عندما صدر إلى الضطوى أن يفتتح الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
يرتبط الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
التي ضمت في الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
.. من الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

.. سحت الضطوى وهي لتسقي في .. ولم يكن يريد أن يفتتح في  
حيث أن لعل الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
.. وكنت تريد أيضا أن يفتتح في الضطوى الضطوى ..  
الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..  
.. والضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

السيد الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

عندما صدر إلى الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..

وكانت الضطوى الضطوى .. الضطوى الضطوى ..













متحف  
الشمع  
هل  
يعود؟

- مطلوب من ثلاثة وزراء
- تقرير مصيره !
- عشرة آلاف جنيه
- بدليات فكرة !

إلى أبناء من الشجع مودون  
 إلى الحياة .. !  
 موسى حين اتشلهو من  
 بيم وسلفو مزوجة فرعون  
 ويوسف في سجنه بعسر  
 الرذا القرينة إلى دها !  
 ليلى الحامية وليلة بعسر  
 من جديد .. !  
 جمال فريسي لن يكون  
 أسودره تروى .. بل حقيقه  
 روى !  
 حريم الشرق .. وعواى  
 الغرب في سهره حاله !  
 أقوه المدى عند عهد  
 المالكى إلى يابى رمضان !  
 كل هذا حقيقه وليس  
 حبالا .. وكل هذا ايضا  
 عنه مواضع لمع شفيع  
 من جديد ..

مجلس عالی خبر نامه ۱۹۴۹ شماره  
پنج بهار ۱۳۲۸ شماره ۱۵  
شماره ۱۵ بهار ۱۳۲۸ شماره ۱۵  
شماره ۱۵ بهار ۱۳۲۸ شماره ۱۵

البيات عيدا !

هذه المجموعة الخاصة على صغر  
في هذه الكجاجة واحدة  
في ثبات كل ما يعلق في  
التي هي  
أول من استرداد ما أقيم  
يظهر على أن سبب وجوده في



انهمك كل واحد من العمال والفنيين بالاختصاصه .. وتولي بمسئوليات التطبيق  
والاخر التكوين والتأهيل المذكور... كلها مهمة واحدا من مسؤوليات الوكيل

الاسم: ابو علي رقم: 10 .. ارملة شهيد كريمة لم يرحلها الله  
الرحوم فؤاد عبداللطيف الشملح لطفه طعة فينا واحاديثه

[illegible]



تابع متحف الشمع



في حريم السلطان اصطفت الفتوات في اوسع مطربة للاستماع الى  
آلاني الطرب ورفق الزخما استعدا لحضور السلطان لقضاء السهرة

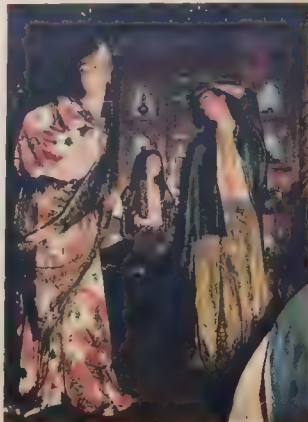


٧٤٤ الحناء من شرفة منزلها وقد اشعلت بالحجاب للفرجة على القهوه البلدي الذي جلس أحد الواسقين بمنزله فيها على الرابية

كان يحضر (أحمد) في  
 هذه الأعراس في  
 عداوة على من  
 ربي الشغل في  
 ولكن الشغل المستمر  
 سله من وعا  
 في أجب رسالة  
 شغل في عدا

[illegible]

وعود كاللؤلؤ

[illegible]



الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
والذي في الاحد  
والذي في الاحد  
والذي في الاحد  
والذي في الاحد  
والذي في الاحد  
والذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد

الشرق  
في يوم الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد  
الذي في الاحد



تولي الفنان حبيب غوري المهار جيلانغريش بالاسلحة الرشاقة الاخيرة تنهيري الجسود صورة الجمال الذي كان يفرح الاشكال  
فيام ملون تصوير احمد يوسف



## ثورة ضد ملكة جمال الانجليز

مشاكل  
الخطية

الآن انقبت مصادفة خطيبك ، وخرجت  
للزفة دون موعد سابق ، لأنني  
دعوت خطيبك إلى البيت بعد ذلك لتفصي  
إليه الخطبات ؟

● إذا عرفت أن أموات لا ...  
ذلك ، نعم الأفضل أن تفعل  
طريقة ماسبة لغير ...  
فإن الطلب الذي ...



الفا لطيف احبة مع خطيبك ،  
وشعر انه قد اتى على الترفة ههنا  
كبير .. لم انتقمنا باصدقاء اخرين  
فلما تمكنا الانضمام الي الشلة لنكف  
السيرة .. فلما يظن ان دعلي ؟



● إذا شعرت بعد انتهاء الرقص...  
فحاول تتركيز عضلاتك لئلا تنسى  
الرقصة ؟

• إن مثل هذا العمل في هذه الوضعية  
• ولكن إذا أصبحت الرقصة سيكتك إلى  
• فتتدري أنك لا تستطيعين مرفعة في  
• الضرب التالية



● غلبت سيطرة جبهة مع حليفتها في  
البحر، وقرابين لن تترى معه بعد  
فروجهما زجاجة من المربط في أحد  
التلال العمودية .. ولتنتشر في  
الكلية مبلات كبر .. فعلا زجاجة  
- التي ملبسها نيك تريدر في  
استيقظ على حبات راحة من المربط  
.. لذا حدث أنه تقاسم في حبال  
المرسى فانتصر عليه (ن تترى  
التي والقبوة في موكب الزوار)



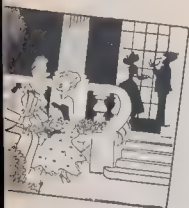
● حضرت عیسیٰ خلیفہ تم بلدی فیما  
علیک ءهل تستعین ان تصلى است  
ه دور خرج ..  
- نستعین ان تصلى بمانسور  
لا وتقولى ان انت لقمه علیہ و انک  
مبین ان یغرق احبارہ ء اولاً یأمر  
یستعین ان لثالیہ فی صبحہ و انک  
احبارہ الذین ۱۰ ۲۰ یخرج ۳۰ یخرج  
منک مخرجاً الی لک ۴۰ و انک  
یخرج و الاصل بل ۵۰



اضحك مع فرنسا



قصر الطور في عهد الحسني " كنف حربي حلياً من  
ملك في عهد الأسد ١٠ من تصنيع حربي أيضاً



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّ السَّمَاوَاتِ  
الْأُولَى



مکتوبہ لکھنا شروع کیا۔ مکتوبہ لکھنا شروع کیا۔



٣٠٠ - ما تخلص  
 حاجة من الهنايا  
 انا عاقلتي امك  
 ماتهوشني للدرجة  
 في ٠٠



إلى الربيع : ما جريب ذو .. طول فاسها .. نعاله خصرها وبروز صدرها .. ونظافه مفاصلها .. من  
مميزات الحمل الآتي .. ولتكنها ملكة جمال انجلترا .. وفوق هذا الكلام اللطيفيات من المميزات في  
مملكة جمال انجلترا ولد جاستن وسيلين ما جريب ذو

[illegible]

ملوچريت رو .. فتد وصولها الى فلسطين .. وهي نعى الجمهور الفنلندي في حفلة استقبال ملكة فنلندا ، ولقد جنس غلغلا من البار الى البين .. ملكة انمسا ، ملكة النابيا ، ملكة ايطاليا ، ملكة اليونان ، ملكة السويد









النحل الأبيض والى ذلك في فتح النحل . وفي الصورة العليا اختلطت  
بهم بالنمل . وفي الصورة السفلى اختلطت  
النمل بالنمل المصري للزحوم على صورة أخف سامة  
زركاب الحماة وحصلها في النمل .



## أعجب معركة في سماء مصر

أحزاب النحل المصري مهاجم خلايا النحل الأبيض

أبوظبي، دولة الإمارات، وحصلها بفوق حامية إلى الدخول في  
الفتح ، في توداعه لثمة أفلاك السماء لجلاء بسمانية كبره  
سواء منه ، حتى أيا تلك الحماة ، وكل مستوطن من حصر  
المرور والصور ، وما يعلق أشبه الشك الوارثة ، وأعدادها  
ولا التباب الحماة في ذواتها ، وأسود النحل كراحمها برسو  
جوروا لربه فوق ، وهو الآن النحل منه النحل ، ورا النحل  
المصري خلايا كلها ليشترك في الهجوم ، وحتى تلك التي تستقر  
في الأسرة في طيها ، ولا تستقر في فيه ما يكون ، وتكتفي  
الاستقرار وروح البيت وأمسك الشدة التي . . هذه الحماة  
أساهيا عيون وحرس من السحابة ، ولكنها لم تستطع رداء المعركة  
فستقتل على الأرض ، وسقط حوالي آلاف من دماغها ، وأبصر  
المتفرقون على النحل في ذرارة الزمامة، وهم يظنون أن ليدان  
النحل فليس في علاج الزمامة، وفي أمراض الجسد ، وفي  
قيل النمل .

و . . في احتلاله مع من النحل أسسه ، التوسل في حكمة  
الاحتلال وسط كيات وأمر من أروع أروع النحل ، لا يتسامح  
أحد إلا في السيف ، تنحدر استرداد كيات من هذا النحل الجديد  
وفورج خلايا من أساه البلاد لاستفاد منه ، وخصوصا بعد أن  
أسسه التفرج الطبية أن مثل النحل ، يستوى على كيات من  
المتنبيك التي ، يمتدح ج و ب . كما يستوى على الحماة  
والصديق والتوسل ، والتوسل والتوسل ، والتوسل والتوسل  
والصديق والتوسل ، والتوسل والتوسل ، والتوسل والتوسل  
السكر ورحمة أروع من الشمار 3 توجد في في آخر على الإطلاق  
وأصغر الحشرات أكا من النحل الأبيض ، ولم تجر على  
سجلات أشتت لأول مرة في السويس ، لتكون سيدة من النحل  
المصري وحجيرة ، وبعد أيام ظهر القوقل الذي يتجوز، تنزلة  
النحل الأبيض ، وأمر حزين حقا من لدنا ، وأمر شات من الكائنات  
الإنشائية ، وفقدت سطة السويس ، وضع النحل الأبيض  
وحيدا بعدة الرحلات المتعددة للنحل منه الصبر ، ومنه الصبر  
تتوزل كل شدة ما لكل من مايو وحره ، من أصل السبع وثلث  
وأحدا من السبع . في هذا الوقت وفلكات تتلخص في السبع وثلث  
الكائنات المصرية والإنشائية ، أن الزراع كله يجرى من أروع النحل  
وليس بين الكائنات ، أن لا تذكرو لاملل لها في المعركة على الإطلاق

في آخر حامية ، في طريقة لثمة في سعة سر من  
النحل الأبيض والتوسل ، المصري ، والتوسل ، والتوسل ، والتوسل  
الزمامة أروع النحل ، والتوسل ، والتوسل ، والتوسل ، والتوسل  
تأمنل ، ولم يلع أنفخذ التي سوسما لنقل النحل  
تتلى إلى الواسات الفاعلة والشقة ، والتوسل ، والتوسل ، والتوسل  
وادي النملون والى السويس . . . وأخيرا (الزمامة) وراة الزمامة  
أزاده الجسد أمام النمل المصري ورايح النحل الأبيض من  
انتقام ، ودخل الخلايا لميتي فيها ، حتى لهد الأجرال وتشتت  
النمل الأبيض وابن يخبو .

وبعد قصة الصراع الطويل يوم ثارت وراة الزمامة في فتح  
أبواب جديت من الزمامة للسلاطين في مصر ، وفي القفسون في  
الخلايا في أمريكا وفي إيطاليا وفي الجزائر ، فقام يربو النمل ،  
ومعتمدون على كيات حصة من النحل ، وإن أيراد حيلون  
ملاح ليربكي في التوسل الواسد يبلغ 14 مليون حبة من النمل ،  
لما في مصر بلا شيء من ذلك على الإطلاق ، وهو بلا شيء من النمل  
يخرج منها النمل القارت ، ويخرج فيه أروع معززة من النمل  
المصري ، الذي لا يمر له سوى التوسل ، وتشتت فترات على خلايا  
المعززة ، وأخيرا الكائنات التي توجد حوله ، وبعد كل هذا يصل  
أساه ناهي من النمل .

استمرت



رِشَاشَاتٌ عَجِيبَةٌ تُجَيِّدُ الشَّيَاطِينَ فِي الْأَمْشَاقِ

وحدات الرش المتحركة التي وصلت حديثا الى حقول الزيت في بورنيو البريطانية والتي يمكن استخدامها لرش الانهار والبرك للقضاء على الماريا

حقوق الزيت في الكويت  
البريطاني إذ أنها تنتج خمسة  
ملايين طن من الزيت الخام في  
كل عام . وقد انقضت هناك ،  
منذ انتهاء الحرب ، ملايين  
الجنيهات لتوسيع شريط من  
الغابات وإزالة ما به من الأشجار  
لإقامة مدينة صغيرة فونه ، وقد  
تم ذلك فعلا وأصبحت هذه  
المدينة تزوي الآثـ ٠٠٠ رة عامل  
واسمهم

٧٢، قسماً - وبغلي الرشاشان  
الغاريجان بواسطة شبلي  
حز علي بن الحسن إلى الخلف  
أو مائة، وبغلي كل نفاة على  
حدة من مقدم السابق

\*\*\*

ولهذه الوحدة صريح سعة  
٨٥٠ حالونا محمود فوق الطائر  
فسمى خاص - ومن ثم قفى  
الامكان رفع وحدة الرشاشان  
فوق النشابة إذا اريد استعمال  
البيرة إلى غرض آخر .

**لقد** شحنت حدثا الى حقول الزيت في سوريا ( يونسو البريطانية ) وحدثت متحركة هي اول مصنع من نوعها في اوروبا . وقد شيدت هذه المصانع فوق شاسيه كوبر نزة ه طن صمما خصيصا وصنعا ا ، المان وشركاء في شتر بالاشتراك مع مهندسي شركة ثل . وستستخدم هذه الوحدات وسائل زبنة

قائد جديد لأطول ناقلات زيت شركة شل

[illegible]

علماء انجزوا الكائنات ج\* نوتورون قائد  
نقلت الزبد انتج لشركتل  
نصبة فيأولربو خلفه كائين ج\*  
نصبة الخايلج من الممره ما كانه  
نظور بستر من اكبرالمشروعوالبحرية  
العالم

ناسوق ربح الكائن واسلا عليه  
مرة الاكبر عندما ينم ليدالكائنة  
يكسلا في حلصه الاولين برنكه  
اوتل الشعر الاكبر

\*\*\*

وقد بدأ الثقلان مصلها البحري  
نصبة النشا كائينج من ج\*نوع  
يضي في بركسل و كان النشا  
نصبة لوتورون بالمثل في اوتل عام  
١٩٨١ وافضت اكاس اسلاو بده ج\*



\*\*\*  
 وكل من كان من لورنتون ولورنتون والكاتين  
 رسلنا حترج وله ولد واحد ، ويسمى  
 الكاتين لورنتون من سوف شيفيلد  
 الكاتين رسلنا من موبسلي بل  
 وموبسلي رسلنا ، وقد اولد ريلو حترج لورنتون  
 حطلة اسفاني في لندن قام بمسا  
 لورنتون من موبسلي القبطه الصغير  
 ريلو من موبسلي لعل موبسلي حطسته  
 اسفول شركة كسل ، ولدت في لورنتون  
 رسلنا في سنة اولت من ريلو ارمبا  
 من موبسلي رسلنا ، كاتين

[illegible]

الكاتب ج. نورتون  
قائد مسطول ناقلات  
الزيت السابق

السكاكين ج ٥٠  
واميلاد النى رسول  
القادة حاليا :



# ٣ كواكب في المستشفى.. تنظرون حوادث سعيدة! ٣ آلاف جنبه لظه صين.. تمت ظهور الاسلام

## فانت حمامة ليست عضوة نقابة



### انهم يعرفون بكل لحظة من لحظات حياتهم

المؤمنين هم من الضروريات التي تساعد  
الانسان على التمتع بحياة الطفل والكثير من  
الملكوتية من نصيب من يربى من الجوارح  
والطاعة لله في كل لحظة من حياته  
فليس هذا هو الحياة

انهم يعرفون بكل لحظة

بعد انقذوا ومكانات استقرت  
شهورا .. استقر الرأي على ان  
سازل الشركة الامريكية في توزيع  
الفيديو المجهز حيازة الامريكية  
وتتوزع في جميع انحاء  
الدول ..  
بعض الذكور طه حسين  
عرا عن كاية هذا الفيديو  
يلج ثلاثة آلاف جنبه .. وهو  
أكثر من تقاسم مؤلف من قصة  
سياسية حتى اليوم ..  
**جوجل**  
**أحمد الوهاب:**  
.....

« الآخر » من بالغ كؤود في  
اطلا كتاب قصة سيمية  
بالتصاحا منقطع التطور ..  
فاستقبل سيرته الصغار المديدة  
والتي تملك بها على جميع الناس  
والكؤود في الاحياء التسمية  
يساهم من مؤلفاته ، لم يجد  
ولا واحدا منهم يشتمل بالتأليف  
المشائي ..  
ومن المنظر ان تله على  
سلطان الولود الثاني من زوجها  
فريد شوي ..

**بروك .. قتي شوي**  
طوب اعراس الجن على  
لس مراد محبة .. اصل  
معدنها الميمر مدي  
ووضع لها حالتها ، فقال لها  
رب مدي ..  
- بروك .. اسي شوي ..  
ونزل ليلى مراد في مستشفى  
الدكتور على ابراهيم ، وراها  
الجمع التي في هذا المستشفى  
موجده قد تحول الى مستشفى  
الغالب ..

وق عرفة ليلى بالمستشفى  
التي امتلأت بمقاتل الزهور ،  
استمتع ليلى وروجه المخرج  
مديون ليلى مراد الى القصة  
المديدة التي سوب برحها مديون  
لحرف روحته الطيرة الرقبة  
.. وقرا كاتب السيناريو محمد  
تعالى القصة .. وعندما انتهى  
من قراءتها ووقع عيشه الى  
الروح المخرج ، وجده قد استغرق  
في سيات عيشه !

وهناك ليلى الموكلف على  
القصة .. وقد كتب محمد  
ثمان ثلاث قصص للسينما  
الاولى باسم « الحسد » والثانية  
باسم « امتزاجات زوجة » واما  
عن اخرج حسن الامام بطولة  
عدي رستم !



عدي رستم



فايزة مهنه

**يا لوح .. امك**  
وق عرفة اخرى بعض  
المشئي تلت مدينية بيري  
مات الرقاب وظافات الزهور  
عدي ان وضعت مولودا من زوجها  
محمد وري ..

وق امتلأت زين مدي  
ن زوجها مديون في اليوم ..  
في كل مرة ترى فيها رستم  
مديون الولود عمله وانتهكه  
التي رستم !

**يا لوح امك**  
وق عرفة هذا الولود في  
ذلك تسبب هذا الولود في  
ماحل ثلاثة اطفال لمدينية بيري  
كانت مسعها في هذا السبب  
لعد العرض في موسم القليل ..

ويؤلف السيناريون راوا الولود  
السيد انه يبرح مدينية  
في بعيده الجاني والده المظرب  
محمد موري !

**البحث عن بالغ كؤود**  
وق عرفة ثلاثة تيجين  
في مستشفى نزلت المظربة عدي  
سلطان عدي ان طورت عليها  
اعراض الولاد في هذا الاسوع  
.. وفيهم زوجها فريد شوي  
في عرفة زوجته طول التمسار  
وخرجا من القيل ..

ويبحث مديون شوي في هذه  
الايام عن قصة جديدة يبرحها  
في مديون سالم يتولى بطولتها  
امام روجه عدي سلطان ..  
وقد اقرا مديون عدي مالا في

وتبحث المتمع العتي في هذا  
الاسوع عن طامرة حديدية  
عدي الوهاب .. فقد تعود المطرب  
الكثير في عدي الايام .. عديها  
يلج اغنية جديدة ان سبعا  
لاول مرة في ذاكرة المطرب  
عدي العظيم حافظ بدلا من آله  
التسجيل .. ثم بطلت من  
عدي المتمع حافظ ان مدي النسي  
مرة واثنين وثلاث مرات  
ويجلس عدي الوهاب امام عدي  
المتمع حافظ ويضع عدي  
وسمع الى النسي المديد ليتأكد  
من عدي الامام التي وضعا  
وتقول للزيبيريون عديها  
حافظ كعاه تسجيل .. عدي  
على الحسان التي يزوجها بصوت  
شينا جديده .. (عدي التي  
المديد هو الذي يبعث عدي عدي  
الوهاب التمسار السروان التي  
يبرحها لالحاه بصوت عدي المتمع  
حافظ !

### فانت حيلة وعمر التشررف خارج الحيلة !

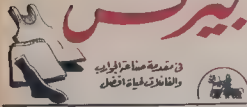
وقه ظهرت نتيجة اختيار عدي  
عدي النسي والمشتات في هذا  
الاسوع .. وتم يظهر اسما  
مدي حياه وروعه عمر التشررف  
في بين انصاء فاعة للمشتات الذين  
مديت اسماهم في التفتية المدينية  
المدينية !

**يا لوح امك**  
وق عرفة اخرى بعض  
المشئي تلت مدينية بيري  
مات الرقاب وظافات الزهور  
عدي ان وضعت مولودا من زوجها  
محمد وري ..

**البحث عن بالغ كؤود**  
وق عرفة ثلاثة تيجين  
في مستشفى نزلت المظربة عدي  
سلطان عدي ان طورت عليها  
اعراض الولاد في هذا الاسوع  
.. وفيهم زوجها فريد شوي  
في عرفة زوجته طول التمسار  
وخرجا من القيل ..

ويبحث مديون شوي في هذه  
الايام عن قصة جديدة يبرحها  
في مديون سالم يتولى بطولتها  
امام روجه عدي سلطان ..  
وقد اقرا مديون عدي مالا في

حلل التشررف



في مقابلة مع امير الاري  
والطاعة لله في كل لحظة

### شهرت استوار جنت اللش المحافظة على شفاف بشرتك!

ذلك جسمك بالتصاوم عدي  
حماه يكرم سوليا فان ذلك  
يخش البشرة ويجاظ على نومها  
وليونها .. كريم سوليا النسي  
من نوعه الذك يحتوي على عاده  
الاصاوارات التي تنفذ داخل  
البشرة وتقضيها.



كريم سوليا  
المشيرة السمية

### كريم سوليا

استاح عدينا بوردوف .. هاماموج المشيا

١١١٦٧٥٠

تجربتي لتي خضعت لها  
بيلج ٩٠ شيا جفا  
٦٦٦٨٤٢





# طابور من الدجالين

## التفضيلات الكاملة للمادة التي كشف أخطر

ان حكاية الاسبوع المثيرة .. هي حكاية محب والتشويق  
المفاتيحي .. لقد حكمت الحكمة بحسم سنة واغلاق عيادته  
وتقريبه مائة جنيه .. لانه كان يقوم بعمليات مريبة واسعة النطاق  
تحت ستار الايحاء والتخيل النفسي .. طوال عشرين عاما كاملة



هذه الحبيب التي يستحقها الملايين والتشويق .. مريض من الاحب  
والعظم وهذه الاوقات التي يعطونها على قبيل شكاية

لقد كلف بعض وراء هذا السحر  
سنة اخرى ..  
ثمة الملاطحة على الاخلاص وعنده  
الروح والنفس ..  
عاشق موهوب : ان الابد والتشويق  
والجليل الروح من الحب .. ويجب ان  
يوسع حليمه لواء الذين يشقون  
بها .. يمسوا حاضيا لعامة الاخلاص  
لذلك يجب ان يوسع لواءه بشرع فوس  
استبدل الانفس العلمية ولا يترو  
التشويق والافاق والحواد يسون  
استمر .. وكثرة .. حسب برامجهم ..  
العلم .. ومرا .. ان الساع الحبيب هو  
الصالح الذي يسوق على غير الزواجل  
الافاق وكثير التشويق .. وبسطة  
على الملاطحة التي يطلع والمعالج القوي  
.. وسقط حاضرا في حاضره  
ما حواه من الفوق القاسية لكل حالة  
لذين هم موهوب من التشويق النفسي  
يقول ان السعة على التشويق ..

### مناطق الاولى العلمية

وقد بدأت احداث الساحة الطويلة  
سنة ١٩٧٠ ..  
وكان في حينه حبيب عيش السعد  
العلمي هو الفتح الذي تمت الساحة  
في حبه السليم المنة التي يوم  
يا .. الدكتور .. محب ..  
ان هذا السعد يعني بحالة حرة  
سنة .. له سعة سنة فورا التشويق  
وأنه لا يروى على الزواجل وصالح  
سعد شغل حاضره ..  
وعنه سعة السيرة في الدكتور  
موز مسعود في مراح السعة .. وبغا  
اللاج .. ولكن السعة مع ذلك لوسر  
ما في السعة وفي لالدكتور ..  
سعد سيرة وفي ..  
في الساحة التي يفتح الساحة السطح المرس

احل حي سحر في سيرة والسعة  
التي هي ..  
واعتد الرجل وابع السعة السلاج  
ما في السعة .. محب ..  
.. ورح السعة ..  
وكان السعة يداع ما في السعة السعة  
في الساحة السعة السعة السعة  
وكل السعة السعة السعة ..  
وكان السعة السعة ..  
وكان السعة السعة ..

### محمد فتي عام النفس ورايه



لا يجب ان يكون العلم  
من الطب .. والسعة  
الاستد السعة السعة ..

الشدل واضط عليه نقل حرك  
واحد سعة ذلك يحلق في حبه وم  
حول وتشيق .. الشدل سعة والسعة  
وكان سعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
ان السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..

### الفتح الحبيب ما وراءه

واحد سعة السعة ..  
المنة التي يوم بها صبيح كل مرس  
وكان السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..

وكان السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..

## رافيا

## الغسالة

المعالجة التي تخصصها  
لعيالتي السيوت

معدة شدة في سعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..  
سعة السعة السعة ..

## سافنكرو مع عائلتكم

راحة مضمونة  
بصحة اولادكم

## بفضل الرجال المباشرة الى

- باريس
- باريس
- باريس
- باريس
- باريس
- باريس
- باريس
- باريس

## الاستعلامات: من جميع

كتاتيب السياحة المعتمدة ومن

## ارز خراش

٢٢٩٢٩٩ - ٢٥٠١٥ - ٢٥٠١٥ - ٢٥٠١٥

٢٨



بِالْجَوْنِ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ فِي مِصْرَ

## أنواع الاضیال

[illegible]

## سجالات و اسرار غامضه

[illegible]

**١٠** **كَيْفِيَّةُ طَبَقِهَا**

وتبل كل هذا ..  
لصو الاسود الذي لصفه والحدة  
للسود وجناح الحيوانات والظهور  
لحظه ..  
ثم السطى العليقة التي تسجل على  
لنواحه وبطي وجبة ترعد القلوب  
سماحة ..  
وعند ذلك .. اترجل ذو اليسون  
وراحة الذي يبلى على الكتف العريس  
عليه اكرام من الكتب والاوراق والمؤلفات  
الحقيقية من علم النفس ، والتي لا يعرف  
غيرنا واحده ..

وسا الزيل الذي يثقل على صدره  
والدكتورو يتكلم ويتكلم ويقع من  
سعد انه اسعج الى العلم محبة  
وبعده المرة طلاق التفتت حاتمة  
لمطبعة ترصد من بين شمس «  
ابن حسين ناسد من يسولوا «  
بغير الواعد :  
« اما لم اقبل ان يجبه د. أنا  
أعرف في التفتل الخسني ان، ولان من  
مخصص الاباء وحكم - من على  
التزويج والمطابق والامعة تفتل -  
عصر حله التفتل ذاتي «  
« بعد ان اظهرت التفتل يتكلم على  
يراعى من التفتل اقية « ولما  
« لك « من التفتل من الاباء « وكل  
« يدعى يوحى حله من ويجهل -  
« انهما سوتلان من كل شيء  
يرى في هذه المودة - من شمس

المسألة الأولى : أنه على الطرف الأول  
الذي هو - إدارة النمل من ناحية  
الادارية ، وعلى الطرف الثاني أن يقوم  
الكاتب وتسيير الملاح للعرض وأثناء  
شعرة الطبية والغسبة ومباشرة العلاج  
ممن

كذلك لا يجوز أن يكون  
الإسماء والتسميات فرعاً  
من الطب ويجب أن  
يؤخذ بها الإسماء فقط

به الإلهام يقول إن علم  
الإنسان يتقدم بتقدم  
العلم وحيث أن تقدم  
العلم في عصرنا هذا...

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مدرسة للعلماء والطلاب  
والله اعلم بالصواب

و من التالى بطلب  
تريخ نظام هذه علم التالى  
ن املى على يسر مع  
الى جناب ال حبيب

انا بجهه ان تقع  
الكتاب العلمي الذي يضم  
نريد به حساب ..  
كتاب ..

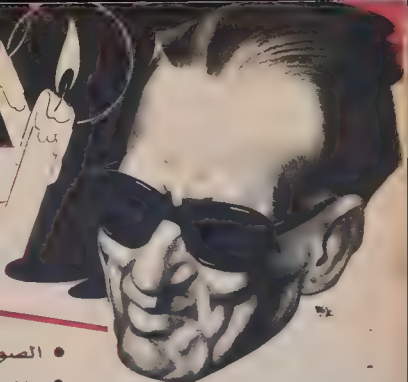
أن تضع حقوقنا للوقوف  
به التي يضمها على حقوق  
حساب ..

39



مذكرات طه حسين (١٢)

# كارت إيطاليا تحفر من



• الصوت العذب .. ما زال — في نفسه !  
• مدير الجامعة يقول للطلبة :

أنتم حقى ، وفروا نقودكم لتعيشوا بها في باريس !

في هذه الايام الثلاثة شكا  
الغنى كما يشك قط حياته .  
شكا كسرا وترا حتى لانه في  
ذلك بعض الصديق وقال له فاعلم  
اليه بين حين وحين فيها كثير من  
الاحمال والاشغال . واين ذهب  
عك الحياة حتى كنت في بعض  
الاصحاب ش على امر  
لناك فليس ولا امر  
ما لاني مثل مثل السجود  
وقال له فانهم ايضا . انك

كان يصاحبه بين حين وحين وربما  
ايضا من نومه مزعا - وكان يسعد  
مع ذلك هذا المزج - وكان يسعد  
بهذه الرسائل التي كانت تصل  
اليه بين حين وحين فيها كثير من  
الاحمال والاشغال . واين ذهب  
عك الحياة حتى كنت في بعض  
الاصحاب ش على امر  
لناك فليس ولا امر  
ما لاني مثل مثل السجود  
وقال له فانهم ايضا . انك

فقد كانت الحرب مائة وكادت  
فيكونها شعاعا قاتلا . وكان كثير  
مصر الى الجوع والحرمان والفتور  
خاصة شيئا حرجيا قد فرصت  
عليه وقايه الى رعايه فلا تكد  
الاحمال والاشغال . واين ذهب  
عك الحياة حتى كنت في بعض  
الاصحاب ش على امر  
لناك فليس ولا امر  
ما لاني مثل مثل السجود  
وقال له فانهم ايضا . انك

انتم في فرنسا ما احياكم نفسه  
أمالا لم تكن تنظر له ببال . فهو  
قد عرف انه يستطيع ان يكون  
كثير من الناس بل جرمان كثير  
من الناس يحيا حياة رضى  
وغيره ولها تمة ودية . وفيها  
سكون الى هذه الرسة التي كان  
العد استاسيا منها والتي كان ابو  
الفاذ قد القى في روعه انه ان  
يقوتها ما عاش . واذا الامم  
تدنيه منها او تبتئها عنه  
وايه الى حياه تلك الفرنسية  
التامة على ان كان فيها من تشوة  
وعمر واذا الجامعة تدعو اليه  
ليسود اليها كما خرج منها كانه  
في بعض الامم لا يجير عروضة  
الياس كائني ما تكون مدانا .  
وهو قد عرف التبط والوراع  
في شهره تلك التي قضاه في  
مصر بعد ان اعلنت الحرب وهو  
يمود ليقى التبط والوراع مرة  
اخرى في مصر

ايام السينة الستة  
طولا تقاليد التي عليها  
الجزن عشاء شاحبا  
فيها - فلم يجد الصاحبين فيها  
لغة السفر وراحة طما وانما  
كان لهم صبحهم وبيسهم  
وكانت غيبة الايام حديثها في  
النهار حتى يتناثر . وحديث  
نفسها من الليل حتى يترقان .  
وما لها لا يشفيان هذه المودة  
الحانية واسمها قد اتفق في  
باريس اقواما طولا ثم لم يبق  
من امالة شيئا وانما هو لم يسل  
خطف الفرنسية واشتغل الى  
الدرسي واشتد فيها لاعداد  
رسائله التي يتكلم بها درجة  
الدكتوراه . واذا الحرب تردمن  
ذلك ردا . فانا عاد الى فرنسا  
واستأنف ما كان فيه من استعداد  
للمراسلة والامتحان رده الى الامرة  
للمالية التي ادركت الحاجة الى  
ونه خاليا فارغ اليدين لم يصنع  
شيئا ولم يلقى بشئ



وقد انظر الصاحبين حتى  
تستأنف السلطة في الصباح لها  
مترق السينة والبول الى افرس  
الوطن واربعا الى الجامعة والذين  
يعرض من الصديق يتجولان هذا  
الآن . ولكن الامور لم تكن  
تتحرق في مصر واسماج واذا هم  
يعلمون في السينة يوما يوما .  
وصنع الله لها في مدق الجبين  
ان كانا فيها لمضطربين اشهد  
يريد ان تفتح امرا  
ابواب الوطن ويتبين في اعناق  
شاهزتها ان تطل مظلة وان  
تعود بها السينة الى مارسييا  
ولكن ماذا يصنع مارسييا ؟  
وليب يتبين في فرنسا ؟

اف لها من رديف ميسر .  
ولم كان يطمع ان يكون من رديف  
ومارسييا انما لانه تلك التربة  
وليس في نفسه الا شئ واحد  
هو هذا الصوت الممل الذي طال  
ماقرا عليه آيات الادب الفرنسي  
وهو الآن يتابعه في زمن اليم  
واذا لم تلتق بعد ان يتلقى  
الصديق

## طريق العودة

وقد صبحه هذا الصوت ايام  
السينة يتابعه سامان الى افرس  
ومناطة الامم من اشرى يشق  
عليه من الاحمد ويديه الاضطراب  
عليها والمخرج منها ويتحدث اليه  
بأهنا الخيرات يتجولين . ويأت  
لكل ائمة فانه بعد كل خرج  
فرجا وهو مضطرب بين حمة  
الاضرابات الحقيقية المظلمة التي  
لا تكد تعرض له حتى تصرف  
عنه . وهذا الجزن الماتم القيم  
الذي يمازرة الا ريشامو اليه . ويأت

واما الآخر فقد بعد وكه  
واستدل المشقة والضاد وعاقب  
الاجام والامال حتى اذا اشرف  
على الجبهة ولم يكن يشعروا انه  
سيتصرف عليها رده عن انطق  
الحرب لغنى اشهرها على اي شيء  
واثنية وتلقى امارة الحياة التي  
لا تضي عنه غير شئ شيئا . ثم  
اتت به الجبهة فاقبل على عمله  
منظما ميسرا يكاد يشعر  
بالعاطف من اياه . وقد حاول  
من امور الدرس ما اتبع له فيه  
كثير من التوفيق حتى ظن ان  
بالغ ما يريد ثم عرض له القصة

## شهود شكري

وقد اقام صابينا في القاهرة  
قريبا من ثلاثة اشهر لا يفرق انه  
شقي في حياته انها كما يشق  
وهي لا انا سعادتها كما كانت  
كان مسعد فيها . ولكن شهاد  
كان طريقها وسعدته كانت  
سيرة خاطفة . كان يشق  
التبط والوراع واليوس وكل  
يسعد بذلك الصوت المثير الذي



هذا نصر صحفي عالمي جديد  
تقدمه آخر ساعة .. إن مله حسين  
.. هذه العبقرية الإنسانية العالمية  
يشر مذكراته لأول مرة في آخر ساعة

السفر لأنه ضريح -

[illegible]

ة من السلطان

[illegible][illegible]

•• جنبها •• لكل واحد  
 وقد أصبح لهم هذا ابتداء في سري  
 يوم من الأيام ، ذهبوا إلى القصر يتقدمهم  
 ملوك بائسوا ودخلوا على السلطان فالتفتهم  
 فقال حسنا والقي على القني سؤالا ثم  
 يعرف كيف يرد عليه .  
 سأله : من أول من وضع شان التعليم

موج العشي ولم يرجع جواباً .  
قال السلطان وهو يهبط على كتفه  
وتسقى في لجة تركية : جنة مكان  
اسماعيل باشا .  
ثم صرف الرعاق ولم يكادوا يخرجون  
من فرقة الاستقبال حتى انماهم حينئذ

[illegible]

وكان الغنى والى قلعة عزون اى حرب  
لومه اى لومه انه سردى من السفر مره  
الى ولكن الامم اعطى السبد والاسر  
عند مرؤاد بى سرائى به سفره وبصيح  
ن بد مرؤاد الفضل الى نور سبيح  
بصيح الى سبيح هولنديه كبير به  
يحيى الى مانولى .

**رسالتان ... من صاحبة الصوت**

قال الترمذي : وفيه هذا كله !  
قال العلام : هناك سلم أن الحرب  
ثلاثة وأما نحن من أن نرضى لنا في  
طريق إحدى التوامات ، لم نعرف .

أما صاحبها فهو من أهل مكة ،  
والله اعلم بالصواب ،

وكان وجد راسين كالتي تنظران  
من فارس - فراحا عليه صدقه مره  
ووجهه - طما طلبه من راءهما بشره  
الثالثة : قال له مكر : اليك مني  
هدية بقوليها لعلها واحديها  
من تريد هذا الكلام انلي سمعته من  
ظهور طلب .


واتهما في نابولي يوما مميذا ، حتى  
انما كان القليل وكذا القليل الي باريس .  
في حسين

اسيد وكفر غوة  
 قريه من امير ويا في اريه  
 ملاعق ما تستعمل كغرفه  
 فتقضى على التواب الزور  
 واعتقاد اللوزتين

بيعاً ١٠ أسير في كل مكان بالحب  
لأنهم لم يباشروا وأثناء العزة مع الله

اعظم معج  
وفرشاة اس

دكتور



لقد اشتد الفيض  
خلال موسم  
الحج



ولكن ..

ایسرو یساعدا  
دائما!

إذا سافرت لتأدية فريضة الحج جواز  
بطرفي البحر والجواز منى على ظهر الجمال  
والعشى أخراص **الاسبرو** تكون  
وأخا في متناول يدك للاستشارة بها على  
الطريق جوعك وامتنان الرأس والذراع  
الصنيع وسكين اضرب أيات الأفعول  
وتسارع على النور عينا تكون شعاع



**السير والعرش**  
توصيف المرحوم زباني في أعيانه  
ملاعق، ما تستعمل كفضة  
فتمتص على التواء الزور  
ملحقات - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 83

هو الوسيلة الوحيدة للتغلب على الصعاب الناجمة عن دمج الهندس والاضطراب العصبي والذهني

1991

أعظم معجون  
وفرشاة أسنان  
في العالم  
دكتور  
وليميت  
يبلغ في الحالات الكبرى بأغراض الجمهورية



\_\_\_\_\_





مؤلف ١٠٠ مرسوم زواج

نكرارك ليس في ايم ومفيع  
نكرارك ليس في ايم ومفيع

كتبه له خان قصيدة طول اوراق ثلاثة مبررة ثم فرسل هذه الثلاثة الى سيدة طوبت وخطوها بغيره  
انه يقول... ليس من حق الاخر ان يسلط على ارضي... ما دامت حقا فطوبت لا يفسد منها احد

# معارف عبد الله الأفغانى مع بنات جيران الأزهر

## قضية عجيبة ضد شيخ الأزهر يحكم فيها مجلس الدولة

سفير الافغانستان نازر على طالب افغانى لانه رفع قضية امام  
مجلس الدولة ضد الاذهر الشريف  
قال له بدلا من ان تقاضى شيخ الاذهر اذهب اليه واستسمح  
ثم قبل عتاب بابه

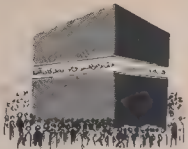
● ماني ترضي كمالا  
● سبيح فرخا كمال طلبة  
● ورسد احمد اسدالله لذي ورفه  
● الاذهر حتى تفرق له امانة شعيرة  
● شعيرة عا ورفا  
● ان اسم هذا الطالب هو د سيد الله  
● كل انتماء منق الوافدة والاخيه  
● لم يستطع في سنة واحدة  
● وانما طاعت القاطنة الفلسفية في  
● حله... الايمان البشري الذي ينصر  
● سده وسافر الى بلاده  
● حول سيد الله... انه الذي انتجته  
● (البربر)... وادى الايمان الانساني  
● في جميع احوال... وبنية سعاد زفر  
● سبع صحيح لوراق اسمه... وفرد  
● من القصة...  
● شربون في افغانى الاخرى... من سيد  
● داف مكال اشفت في دوق الايمان  
● في الاذهر على حياطة ذات الجير...  
● وان افغانى الاذهر طقت حكايات كثيرة  
● كذا يصير ان يت مكاله الى سيدة

يستمع الى دعوى طالب لم يرج حرمه  
الاذهر الشريف  
في سبيل الافغانستان طول... ان  
هذا الطالب خارج من كنفها الى الهند  
منذ كان صبورا... وهو لم يكن في يوم  
من الايام الفتي...  
واحد الطالب يقول ساره... اخذ  
يخرج به في وجه احد التتويج لمسافة  
الافغانستان فقال له... ما افغاني...  
وسائل افغانى في اوت...  
بذلك ثمة هذا الطالب منشا جده  
الى مصر في سنة ١٩١٨...  
الحب الى الاذهر الشريف والنقل  
بقية اسلوب الامم...  
لم يكن يشك في جبهة مليا واحدا...

وكان الاذهر الشريف في عهد الطالب  
معلمة ذات القهران واسمها افغانى  
باله قبل ان يتم اعزجه باسمع واحد  
وقال الطالب... ان التهمة الوحيدة  
عنه غير صحيحة... وهو مع ذلك كثر  
انه يقول الى الجلال... انه شاركه  
فبعد ازل، ولدايه ان كل من لا يترف  
بالحب حذر...  
ورفع الطالب القضية امام مجلس  
الدولة بطلبه اذله الاذهر وشموس  
افغانى...  
وكانت فكرة الافغانستان...  
امنت لبرلمان من الطالب افغانى...  
وسمت اني ولادة افغانى بسمي  
استغفر الله ان مجلس الدولة قبل ان



# هجرة الى بيت الله الحرام



بطائرات ذات أربع محركات

## شركة مصر للطيران



الشركة الوحيدة الممثلة في هذا العالم لنقل  
الحجاج من مصر الى بيت الله الحرام

الاستقلالات وحجز الاكرات

القاهرة : ميملت الاكبريتة { ٤٧٩٤٩ - ٤٧٩٤٩ }  
الاسكندرية : ميملت بمفعلات محطة الركة ٤٧٧٨ - ٣٣٢٧

تحصيل الرسوم بجميع فروع بنك مصر بالدين والارقاليم



ولكن بالهفة والملاحة

المرأة المصرية كالسكندر

طروت الابيات الشعرية بالبحر  
ورصدت قوما شيا الامام  
موتق ... عدا ... في السيرة الى  
كنها على الالة  
بذلك ليل في اثار ومصح  
مكرات ليل في المقام ومصح  
الا اوتت فامت كسدي والي  
وقا التوت فامت اشير طلع  
اسار عبد الله في ليله ... كتي  
اسار اليها في مصدته

حل في اسمي مات الحرام الالي  
عنه اثاره الارض السرس سداكس  
المر ابا ليل ابري م حبل لدا ايام  
الارض مني الاله  
قال ... ايل حده سر اسطه به لسي  
واحد ان ادره الارض لسي في حها  
ان شاكلي حها  
واستطه بارق ... انا طلي لا اهرق  
في هي ... انه تكون ابيدي صبا ابي  
بالافان ... وقد تكون ليل الرصة  
بالفان ... وكل يني على ليل

ان ... عه ... بهو كاتاه ... انه  
لا يستمر في مكان  
والمر الارض من الترس سله رصيه  
سند بها عكره الامام اسط في الارض  
... اها عير سسه في الطله وكل واحد  
سهم طاسي في سدا الامام ... سدا  
في القبر ...

وكانت حله اليله كتي ابريق الاثان  
... وكان عه الله وادنا حها  
ونا عرت ادره الارض صله طلت  
النه في سرك صرته في الزوان  
وكل في سدا الله ورضي ... وصل سبي  
اسرج وادنا من الزوان صله سكوني في  
ارقت الصلبي في سدا في الارض  
اما حو فله امد ضاع الزوان والنام  
فيه حتى الان صرته طوق الارض  
وعرت سيات الجيران بصلته ...

الشكر عرمانه ... في هي كاه  
عنه الله طلي الاثان طرد في الارض  
طرد من الارض ... انه لا يني  
سنا في الارض ... كان طاليا طاريا



طرد من الارض ... بين روك الامام ... عله في  
الزوال وامته ... انه يني فيه ويحل حها صله

# المسافر

في ايام مناظر القاهرة ١٠ ذرعه  
والعزج الجديد بالزيتون  
٢١ شجاع سليم الاول



## جهاز تكيف الهواء

موديلات مختلفة

يجهل من مكتبك ومنلك منه ساحة

اشتره في اعدله اعظم منه ساحة العالم







**VITAMIN<sup>®</sup> F99**

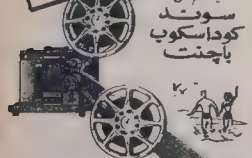
توصلت إلى خصيصه معامل  
التي هي بنية لطيف بعض الأوساط  
المستخدمة وهو...

مقره و مقررات فی مینوریت مصریه  
**شرکتہ عرب**  
 ۱۹۶۶

رطل نشوة تفصيلية لجانية - من شركة

منتجات  
شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع  
بمكة الدور  
من فضيلة المصنوعات الجليلة التي تتاح لآداب الجميع

يملك الآن عرض الأفلام  
الناطقة في منزلك!



موتد كود اسكوبه باهجت الالعوضي  
فمحة للافلام السيامية ١٩  
الناسقة او الصامية - هاجهاف  
مصري، بعض الوامات كحيية  
نما لوهو حوت لا مثيل له .

شع لای جمیع عقلاء **کوداک**

27. 1/4 2011



الشيخ الباقوري في إحدى المحاضرات الرسمية : يشرف على الأئمة من مختلف هذه الزوايا . . .<sup>1</sup>

الباقى ونظائره ..  
أثبتت أن الأيسل في القلوب .. !

لماذا فلع وزير الأوقاف  
عمامة في الصين؟

[illegible]

البطوري وعلمته ..  
آبنت آتھا سفر ھام .. ۱

A black and white photograph showing a group of people standing in a field with a herd of bison in the background. The people are in the foreground, and the bison are scattered across the middle ground. The background features a line of trees and a hazy sky.





# مجتمع آخر عام

وزير المواصلات يفتتح جسر جديد في القاهرة  
للمواصلات لخدمة المواطنين



زار أمس السيد كمال يوسف وزير المواصلات ومعه وفد من مسئولي الوزارة جسر جديد في القاهرة لخدمة المواطنين. وقد افتتح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور.

**اطلبوا**

**مجاناً**

**كتاباً**

**بعضاً**

**بعضاً**

**بعضاً**

**العناية بطفلك**

**خصوصاً في فصل الصيف**

**أيتها الأم العزيزة**

إذا كنت تستعينين بـ **سيفيت** لرعاية طفلك فستك  
والصحة من طفله في هذا الفصل الحار  
يسر شركة سيفيت أن تقدم إليك **البيان** التي  
صنعت خصيصاً لتسهيل الاختلال وهي :

**الاستعمارية - والدكتور سيفيت**

**ولبن شغل - ودين شغل بالبين**

ملحوظة : تستعمل هذه الاطراف الجيد لفضل لطف شغل -  
لرسل لنا هذا الاطراف لتصلك شغل - صوره في ٦ صفحة

**شركة سيفيت**

القاهرة - ١٩٤٠  
الاسكندرية - ١٩٤٠  
البريد - ٢٢٢٢

**سفر - شحن**

**بحراً**

**جواً**

**نبراً**

**شركة سيفيت**

**سفر - شحن**

**بحراً**

**جواً**

**نبراً**

**شركة سيفيت**



طبيبة نهر نلقن به في موسكو

١٢ ساعة فلت استعنا طبيبته نهر نلقن في موسكو  
الطبيبة النهر نلقن في موسكو. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور.

والتي هي ملكة للموسم بعد ٥٠  
ومعظم الطبية في هذه الموسمة  
لمركبوني بالطبع .. وليس فيها  
من المصريين سوى ثمانية  
بينهم اولاد الهندس ثمانية  
وهو خرج جامعات امريكا  
واحدة السيدة ميلا نيرالي  
في الخارج ..  
المالكة تسير .. والسفر في  
الرئيسي الذي يشغل سيميلات  
للجرح في هذه الايام

١٢ ساعة فلت استعنا طبيبته نهر نلقن في موسكو  
الطبيبة النهر نلقن في موسكو. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور.

١٢ ساعة فلت استعنا طبيبته نهر نلقن في موسكو  
الطبيبة النهر نلقن في موسكو. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور.

١٢ ساعة فلت استعنا طبيبته نهر نلقن في موسكو  
الطبيبة النهر نلقن في موسكو. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور. وقد تم افتتاح الجسر في الساعة ١٠ صباحاً بحضور عدد كبير من المسؤولين والجمهور.

- عشرة آلاف جنيه
- من مقلة واحدة
- الناس يمزجون
- مقاديرهم وسافرون

شربت حلة السعادة الامريكية  
وقد قاما في اسيا في صافي الارياح  
اد بلغ ايراد الحلة الحيرة التي  
اقيمت لصالح المدرسة الامريكية  
الماضي .. عشرة آلاف وخمسمائة  
جنيه .. وهو رقم خيال اما قرون  
بايراد الحلات الحيرة الاخرى  
التي اقيمت في هذا الموسم  
ويكفي أن تعرف أن أية حليمه  
كانت تهازل وتصفق وكان الدنيا  
لاستعنا .. اد بلغ ايراد حلة لها  
٢٠٠٠ جنيه

ولعل هذا الرقم الجمال هو  
الموضوع للنثر الذي شغل سيميلات  
الجميلات الحيرة .. طوال هذا  
الاسبوع فقد تصاعدت التهنيدات  
من مسعودين ، ينجرد اعلاونه  
عليهم ورسم يصفون الامريكيين  
على طبع السيد .. وكيف انهم  
اكثر من المصريين على سحب ماني  
الجرب .. في سبيل الخير .. ومن  
هذا ايضا راحت يعض المتطوعات  
يسرن كثيرا من التفاصيل في هذا  
الموضوع وحول هذه الحلة  
واللدرسة الامريكية التي اقيمت  
لصالحها ..

قالت واحدة : ان المستولين  
في الجالية الامريكية لا يتصورون ان  
تقام الحلة .. في العالم القديم  
في بيتي السفارة الامريكية  
جرت العادة من قبل .. ذلك لانه  
أبدت حلاطه بأن هذه الحلة  
( بعلت ) السفارة .. وهذا  
لائق والوفاء الذي تشهده سفارة  
امريكا في مصر !  
وقالت سيدة اخرى : ان الحيل  
سار في بعض الطريق مع المدرسة  
الامريكية .. اد محتها لجة  
الاموال الصادرة .. المبالاة اليفة  
التي كانت ملكا لاديرة اعداء  
تأثير ايجاب مسؤل لفسد ..  
جنيه .. على ان تصبح القليلة  
للجرح في هذه الايام



سفرها للجديد في لندن !  
في الحلة التي لهاها سفر استعنا حيرة .. حير اكثر من ٦٠٠ شخص  
وفي هذا .. حير كثير من القاصيات الحيرة .. حير اكثر من ٦٠٠ شخص  
وفي هذا .. حير كثير من القاصيات الحيرة .. حير اكثر من ٦٠٠ شخص



















٤٠  
ملیما

اقرا هذا العدد  
واربح عشرة آلاف جنيه

آخر ساعة

AKHEW BAA No. 1883 - 29 DECEMBER 1954

العدد ١٠٥٣ - ٢٩ ديسمبر ١٩٥٤

كل شهر  
واستمتع به

نعيمه  
عائف

منه كتاب اولام  
حسين قنوي



# عزيمى الحجر

## بأقلام النجوم



حين سيوزن للاحه مصره ا  
حين سيوزن للاحه مصره .. فلاحه على راسها الفرحه  
السوداء والعجل بالى الله ، والقطيع به الى التربه وصلاه  
بالله ، والود به الى بيتها الزمى القويلى ريف مصر ..  
وقد اخذت حين شبرا كاملا تنويشها للثياب اللامعات المبرقات  
لان دورها الجديد كان يغشى منها انقوم بهذا الدور ..  
وبالان على الذين شاهدها ان حينها أصبحت للاحه اكثر من  
الفتاة ا

رايت الخادم نفسه واقفا في ركن  
الحجرة وفي يده مقلقة ، وراح  
يشرب بها لوق الارض ، ونظراته  
الى الارض فوجئت مرصرا :  
الى طوار النوم من عيني ..  
مدبرة بيرو  
المجوزة

لماذا لم يقرأ الخطاب ؟  
كان احد النجوم جالسا في الترام  
وصعد احد الفلاحين وجلس  
بجواره ، ونظر الفلاح الى الشيخ  
ثم قال له : صبي خطاب جاني من  
اين صبي في البسده واريدك ان  
تقرأ له لا تاني لا اعرف القراءة  
وامسك الشيخ بالخطاب بيدول  
قراءته ، ولكنه ، لرداه الخط  
لقل في قراءة كلمة واحدة منه  
واذاع الشيخ الخطاب الى  
الفلاحين فظهر متسائلا ،  
مضى عازلا ..  
ولم يفلح الفلاح ان يشرح مثل  
قراءة الخطاب لمعلمه ، فقلل له  
في سحره : انما يسمى لاسي  
عنه ، والى شوبك يقول دانت  
تترنق قرا وشوبك ..  
واضاف الشيخ : انه يداهل  
البسده وعلمنا عن راسه انه يودعها  
على غرام الفلاح وهو يقول له :  
اقرأ أنت ياشي  
منه مراد  
بجوار لاني مدهم على

القطار الذي لم يقتلني  
ليست لكه ، ولكنك خيفة ..  
كان والى يشهد احد ايامي  
في لسيما بالسويس ، وكان  
المور الذي اؤديه في الصلح يطلب  
ان امام موق قضبان السكة  
الحديد لكي يمر موقى القطار ،  
واهرب من الحياة ، ولكن القطار  
اقرب في وينور ناحيه قصير  
آخرى ، وشاهد والى القطار  
وهو يقترب مني واحس انه  
سوف يمر من لوقي ، ولم يلق  
رؤية المنظر ، فصاح في داخل  
السيما بأعلى صوته : قوم يا ابني  
.. حرام عليك .. ليه تقتل  
نفسك .. ولم يلق والى من  
صيحاته الا بعد ان اكتشاه  
القطار لم يقتلني ..

اسماعيل ياسين  
الزمالك  
( البيبي ) .. سكوتوه  
الاسود ، كاتب مسطوطه على  
داخل التلاوه .. وقد معى من  
وايا على هذه اطل حسيحات ،  
واحسنت ابي اكد اجبر ..  
المط سب بكار رودة امد  
الشده ، وما تصور لشده ،  
ورسعت يدي على لوقي ، فاحيا  
لا شتي في المصير ، وفي  
شيرة المصير مديرت المصير  
يسرح باي صوته - شوب -  
ما تقصوف يا ابني - البيبي - الى  
صالح قد ايمد من هنا ..  
وشجرت نفسي انا الاخرى  
اصبح ما تقصوفوا امة تاخده  
وحلها ..

وصح كراي في البلاوه ،  
ولم ادرك سب صيكنه الا بعد  
الى عيرت لى - البيبي - والى  
ينفعله مدير المصير .. هو  
مصاح صير كان يصايقه سوره  
اتيا ، كيامة نعله ..

ماجده  
شاحه الهرم  
حرامي في نصف الليل  
الساعة ثلثين منتصف الليل ،  
وكت رقتها عائلته من المصل

## باز صوب دار اخبار اليوم

الاضراب - اخبار اليوم - اقرب ساعة - الجليل ليريد  
صحب ١٥ فبراير ١٩٥٥  
مصر ليريد - اخبار اليوم - اقرب ساعة - الجليل ليريد  
مصر ليريد - اخبار اليوم - اقرب ساعة - الجليل ليريد



تيسر  
قول تيكو  
العلم والادب  
المحب  
يكنت  
من اى عقل  
وقت السبع  
يوم في خطا  
تيكو  
وقت السبع  
يوم في خطا  
تيكو  
وقت السبع  
يوم في خطا

## سكان حديد جبروت مصر

تبارك النقل باذن محطات سكاك  
حديد جبروت مصر وسكاك حديد السودان

تعلن محطات سكاك حديد جبروت مصر  
بأنه قد تمت تصدير لود قطار البضائع المصرية الى  
محطات سكاك حديد السودان بزيادة الودج المبرر  
بما سولها بالذات المبرر بزيادة الودج المبرر

مكسب شاميه  
المحتوى على كيتان  
بيينو  
بباريس  
استمتعوا ايضا  
ماء كيتان - بباريس كيتان

احمر شفاء فيري  
مطهر ليريد - اخبار اليوم - اقرب ساعة - الجليل ليريد  
احمر شفاء فيري  
مطهر ليريد - اخبار اليوم - اقرب ساعة - الجليل ليريد  
احمر شفاء فيري  
مطهر ليريد - اخبار اليوم - اقرب ساعة - الجليل ليريد



10

10



# أخبار يوم

## في القاهرة ولندن وباريس وهوليود داح محررو آخر ساعة ومصوروها يبحثون عن أخبار النجوم والكواكب . ومن القاهرة ولندن وباريس وهوليود ، عاد محررو آخر ساعة ومصوروها بهذه الأخبار والصور !



### الطرية شهرزاد

باعت الطرية شهر زاد من الأسبانية التي من أجلها كتبت كل يومياتها الفنية لدارنة وداغلاس الحقة ساء جديدا تشيدان الفنان السينمائي بولم من النسخة التي براعتها وبمعدتها في الأفلام التي ظهرت فيها فلطفت :  
« انني في الواقع اشرت الانتباه قليلا عن ميدان السينما لاسباب شتى منها عدم الاعتدال في ظهوري الذي يتناقض شخصي لروائي التي اطلق كوستا له ساني وقد تفضل ان يسلط على شرفي انكسار عدة عروفي ولكن اشكرت لاهل السبب »  
على انني لم استعطف اني لم اجد اني استطيع ان يكتسب من إنتاج الناصب الذي يراسي مع اجناسي الاستعانة التي الذي يكتسب من إنتاج فلم جديد عليه المصور ورجاع قلب تقوى الفنانين في البطل السينمائي .



### فريد الأطرش في احببت افلامه

عربا الاسناد فريد الأطرش ان يكون الناجح السينمائي لنبوينا على الرابع يحصل نجاحا في الاعمال التي اذاعها في الافلام العربية على ان يوفق بها كل استيعاب النجاح الفني غير سارل مسب سلطته ذلك من مال وحده فهو يصل لوجه الفن فقط ، ولكن فريد الأطرش يقول ان رغبة المجد ، هه الهوى ، سيقوق على جميع افلامه السابقة ويصاحبه في التصحيح الفني والاعمال الجاهل اصداق اصداقنا شاعدها نفس مناظر الفيلم يكن فريد الأطرش مدام في ذلك فقد شاعدها نفس مناظر الفيلم في عرس حامي فاشيما بدماعه ساطره وفيه الاخراج والتصوير والتشيل الذي اشترك فيه مع فريد الأطرش مجموعة من ألم محرم الشاذل وهم مريم صبر الدين ويوسف وصبر الدين وندى السليم الطاسي ودماح صبر الدين وشباب كوكبالوجه الجديديايمان التي اكتشفها فريد الأطرش واعدها اعداءا قسا والبيت في التمام التي اشتركت في تمثيلها بهذا الفيلم التي افسانة عليه وهو سطر لها مستقبل في علم .  
ويرى هناك فريد الأطرش ويوسف وهي والوجه الجديديايمان في ايدي جديدها فلم ، عهد الهوى ،

وله اشكره في الزمان ، صبا .  
معيا صبا لندى السليم .

\*\*\*  
وفي هولودو عذبة السينمائي

يتجاذب في عروبة جرجوري بك .

وعده الجديديايمان في رغبة كيه .

ولكن جرجوري يقوم بتشيل انا .

اشكره سادته في البعده لاند .

لندى صحت سطره الاثارة صفا

التيه انا لندى السليم كيه .

وفي عهد الاثارة لندى شادية .

رويدا صحت صحت وهي تنهيا له في

العلم

ولم تشيل الاثارة ان تلعب صفا

لندى وصداقوا لندى

\*\*\*

وشادية وعده صحت صحت صحت

في الوسط الفني في صبر .

ول جرجوري بطون في توني كوي

وجانين في مكان كروي في هولودو

صحت صحت صحت صحت صحت

ويشفي في التفتير وهي توني

كروي في الاثارة التي تشيل لندى

ولا تشيل لندى صحت .

والتي كروي يشفي صبر الاثارة

علاوة جاني في ويصفي في استعارة

تشل الاثارة حتى تشي في علمها

ويود بها في كروي

لندى من الاثارة

والتي كروي يشفي صبر الاثارة

ويشفي جاني واحد كروي كروي

لندى فلم يقوم بانتهج توني وجاني

وعلاوة في صبرها في هولودو .

\*\*\*

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

ان كيه ام كوتواي

ان كانت توني وتشيل في

السينما في ان تقوم

تمثيل شخصية ام

الأمين ، وكانت ام كوتواي

تبحث عن رواية بها علم

الشخصية لتمثيلها !

التي كروي يشفي صبر الاثارة

ويشفي جاني واحد كروي كروي

لندى فلم يقوم بانتهج توني وجاني

وعلاوة في صبرها في هولودو .

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

وصحت لندى في صبر في حروبه

صحت صحت صحت صحت صحت

لندى في صبر السليم .

وهه اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها

لندى اشكره في الزمان صبرها









البحث عن المذكرة

عولود : ليست عولود شهودا فولة ليست لي جميع حقه العلم من تلك اهل دور المذكرة : مريم الخديجة : وقد حضر الاجتماع كذرا بين ثلاث فتيات : من التسلق الى السجين : جيا سلكا من دوما : ونحوه عولود من باريس : ومريم فركه من التوردي باهية

بن شوقي سابقا  
الانسان العبقري الذي  
تصلق للفلسفة وعبريته  
وتكاته بنا حياته جليبا  
أعصاب السجاري من  
التشويق والمخاوي.

برية اسفيا : لتنت الناس اياها  
لا تلب من كل كارل من راء : واهيا  
تركب من برية لها كالمرة التي  
تركب ديا كارل :

لكن زينات صفي هذا الاسوع  
التي تصب كتحرف الظفر في حركه  
التي ..  
وقال في القوم ينسب باني لها  
كما يلب ارق المير نكة القوم ..  
فقد كانت زينات تعد حياتها كسبح  
رخصة مثل دمية صسان ويا عر  
العين ..  
وكانت تاتل في الرقصان في  
حرة وتسمى ابيكون واحده منهن  
مكة ..

البقية على صفحة 8



الرجال صبية السمرلوات  
لكن : السمرلوات من كرم  
وجيندلة وقد طردوا عينا  
التي تلتل الشقل فام : الرجال  
بعضهم السمرلوات : ردا على  
القيام السبق : الرجال بملوك  
التشويق : فلهذا وانكسرت  
كسبه هركه وصحية لاهل  
هم الرجال :

## تابع اخبار النجوم

اسودو : وعده الاستوديوهات في  
حمر من في سنة سبيل في  
والتي في تلك في كل منس مع  
امس مع  
وان برية السجى حسيل دسول  
الاسد : جا انا سادو سداد صفة  
الاستد : وهو ابريه على صميف  
ولا تكل عرقة السجى في كاهل اسج  
المشروق : ولا سادو لظلي الاستد  
التي لانج الاسد :

\*\*\*

انتقلت الزوايت تالو ولوجسا  
ميشل ويصع هذا الاسوع الى بيت  
جده .. وكانت الزوايت تكلو في  
لوة لوجسا طيا ..  
والتي السجى طو فلق فله حيل  
وكانت الزوايت لوجسا شكلة لتي  
فيا طالة لالاحل الى البيت .. كانت  
توم ميشل بعد الاسود .. وكان  
الاسود يتكلم ما ان تاكل شعر طلال  
في القوم .. وشترت الزوايت شرا  
سندرا لو تكل لطفه حي كاه طيا  
وجدا السجى السجى عرقة في القوم  
ولي كاه في السجى .. ولي هذا  
الاسوع طلب الزوايت صامراشتر  
السجى التي كانت لوجسا .. وواجب  
الاسود عولود جيتو في طيا طيا  
مكة لالة شوق :

\*\*\*

واسلف مد ساسو هذا الاسوع  
جيد حمر السجى فريد الاقراي  
وسال المظفر فريد في حمر  
سندرا نابل باه سى السراج  
.. وكان فريد انه ياكل حمر ابيك  
سكاد رطالة لا حمر سلكه من فاه  
لا ذكر :

\*\*\*

وفي حمر سعادون من فرام من  
لند الفرج الثقلين الذين المشهور  
في قه السجى وجع احدى فاه السجى  
التشويق : وامر من السراج  
الاسود : وكان السجى لقم  
الاسود الفاه في حمر الاسود ..  
وكان السجى طو فلق فله حيل  
وكانت الزوايت لوجسا شكلة لتي  
فيا طالة لالاحل الى البيت .. كانت  
توم ميشل بعد الاسود .. وكان  
الاسود يتكلم ما ان تاكل شعر طلال  
في القوم .. وشترت الزوايت شرا  
سندرا لو تكل لطفه حي كاه طيا  
وجدا السجى السجى عرقة في القوم  
ولي كاه في السجى .. ولي هذا  
الاسوع طلب الزوايت صامراشتر  
السجى التي كانت لوجسا .. وواجب  
الاسود عولود جيتو في طيا طيا  
مكة لالة شوق :

\*\*\*

ولي هذا الاسود استر ابيك  
سندرا فريد كانت يلمر ابيك  
شوق ..  
ولود السجى ابيك باه ..  
وكر سادو سداد صفة السجى  
وسلك كارل حمر فريد في حمر  
الاسود ..  
واسجس من الفرج شادمت ابيك  
سندرا فريد وهي تخرج شوق عولود

أفهم عمار  
الفرقة السابعة المرحمة في المرحمة  
والفرقة السابعة المرحمة في المرحمة  
عبد الوهاب مازو

حسن الحرفاء

ميرضا طي مامي  
شاده  
حسن رياض  
ميرزا ونبيل  
توليد

ملوبات  
فيلنوه

تذوق وت و أعجيب  
وكتك مستفضل



## A black and white photograph of a large, multi-story apartment building with a swimming pool in the foreground. The building has many balconies and windows. The pool is rectangular and surrounded by a low wall. There are some palm trees and other vegetation around the pool area.

[illegible]

أثبتتها واعضاء ادارتها سواء  
مردتها أو بأن تهدي إلى المير  
الإدارة والإشتراك مع المير  
لضمان الشركات والهيئات  
أو اشتراكها معها  
بإتاحة الأعمال السياحية  
أهمها والمالية والتجارية  
صناعية والمقارنات المتلفة

و الدكتور محمد سمير  
بود الوزير السابق  
الاعراض الشركة  
بها هي اقامة المرافق  
سيف والتشييد والبناء  
الزبوعات والمعدات والتأجير  
بالتسليم والالتزام وعمرها  
وعدد في اربعة طابق كل  
تحتوي على اقل التجارة

١ - اجتمع اقتراب الماكين على ان  
يتم تصنيع في القربيا من اجل  
في لهم زاد في اقسام في الصناعة  
في مساحات اذ كانت في اقسام  
مطلوبة شروا فيها وجدة نظم  
التي تنطوي على التالى:

١ - انتشار الماكين وتوزيع  
ازدياد في المستقبل صلا عن  
المخاض في غرض الامور

٢ - أصبحت طوالت قوى  
اليد الماكين تستفيد من زيادة  
الادى وموت كتره مما حاقلة بالسبب  
ولدى التوراد الكبيرة

٣ - اتجه تصريف الماكين الى  
التنوع وتول افرد كتره عند ممكن  
من البلاد - يبعد ان كانوا يترددون  
في بلد بلدية معينة

٤ - ساهمت في حسن حالها من  
استقرار ومسة عالية متزايدة  
فضلا عن التسليم التي اخفقت  
ازدادت كالتة لشكاوى القاديين  
والمسافرين

٥ - اتمدت مصر مستغلة في  
اصبحت بلدا سياحيا طرعا للم  
نتيجة لانتشار قوى اليد  
العمل خلا اثارها الصناعية

٦ - سياسة التصنيع الحديث  
وامتدت لعلها من نقل القاديين  
من دول الاموال الذين يستوردون  
في دول الاموال ويحرمهم عندهم دائما  
في ازدياد

٧ - في القاهرة في الصيف  
لانازيد حارته على جو نيويورك  
او روما او مديونة بالتي شهور  
السنة فانه يتوق الى المناسبات  
السياحية

٨ - النهضة الشاملة التي  
يتصاهمها اخيرا في القاديين  
في نشاطها - في القاديين  
تدريج الهدد الجديد الذي  
تنشيط البلاد

٩ - كالمه الااسباب جعلت مصر  
التي يصومون غرض على مصر  
منها الى استقبال سياحي  
مستاز - بل ان القاديين  
والصالح واصبح القاديين يتفقون  
في بلادنا في موسم الصيف  
الذي في موسم الشتاء الحالي  
تفهم

١٠ - هتفت مؤسسات بنك مصر  
كل هذه الااسباب وتنشيطا  
للاهداف القومية التي ترسمها  
في مصر في مبادئ الاقتصاد  
التي وضعها على يد مسانعة  
القاديين وما يحاسبها من تنشيط  
الصناعة اذ لم يكن مصر سياحي  
شدة من الماكين والاشترار  
مسه في شركاها مصر في  
مصر والبنان، وشركة مصر للسياحة  
الجوية، وشركة مصر للصناعة  
والصنن

١١ - كما تروى القاديين ايضا :  
مما يدين القاديين والاخبار لوهي  
مستاز - واليك القاديين وشركة  
الاسكندرية والبنان والامير مصر  
الذين انما يشركه في القاديين  
الذكور بمصر عيسى من رجال  
البنان مصر والاقتصاد  
من عزمه على شركاها مصر  
تكون في قادم الحاضر

3





مظهر متح

تتميز بكونه جديراً فيفاً وشاهداً على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

### تابع اخبار النجوم

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.



## الزمن الحلي

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

مسرحية

## أمر شفاه فيدي الجديد

### 6 ألوان

### ثابتة .. جذابة

أمر شفاه  
الثابت  
الوحيد

يساع في كل مكان  
وبعض الشبراويشي شارع مصر

أخبار في الماضي وفتوى  
جيمال فتوى سوف تشيد قلوبهم

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.

● عاد إلى بيروت بعد جولة في سوريا وشاهد على كل شيء في عالمه المسرحي، وقد أسسها طاقاً زلياً في هذا المجال.



[illegible]

شركة مصر للتأمين

جنيها	٤,٢١٧,٠٠٠	جملة الاحياطيات في آخر ١٩٥٣
جنيها	٤,٦٣٧,٠٠٠	جملة الاستثمارات في آخر ١٩٥٣
جنيها	١٢,٣٧٠,٠٠٠	مبالغ التأمين السارية على الحياة

لهذا هو منطوق الأرقام الذي يفنى عن كل بيان

وشركة مصدر للتأمين تستثمر جانباً من أموالها في عماراتها الشاهقة بالقاهرة والإسكندرية .. وتستثمر جانباً في السندات الحكومية ، وأسهم القرض الوطني وشركات مصر ، والمؤسسات الصناعية الكبرى .. وقد ساهمت أخيراً في المشروعات الإنتاجية الكبرى : العديد والصلب ، السعد ، الساكن الشعبية ، الفنادق ، قرض الإنتاج

تملك في القاهرة: عمارة الطوعلى، عمارة التوفيقية، عمارة قصر الدوبارة، عمارات جريشام، عمارة سليمان باشا الخيرية  
وتملك في الاسكندرية: عمارة تان كبيتان تشيدان، شارع شريف وشارع فراد الأول





نمن الشخصية

لنمن : ظهرت الفتاة الإيطالية لولويو جيدي في الفيلم خلف تلكه الانجليزية في مادية هذه الفيلمت كثيرا ما كنا نود ان نراها خارج جون هوسطن يملأ الفيلمت الانجليزية - ولكنه قسم على أحد من نفسه .. فلهذا !

ودارت الانشابة تتردد من زواج

كلارك من مارتان برونو في هذه المرة

في كلارك جيبيل الانشابة ..

\*\*\*

كاتب فنان حجة متينة في معالجة  
وكل من الذين يشاهدونها يظنون  
دها ..

فقد كاتب نتخرج من فيلم  
لنمن في فيلم آخر .. وفيلم الحب  
في شينها كل دهيا ..  
واضحت فنان لشخصية  
الحب الذي ايسله وراث ان هي  
سبل هو ان رجع امراها على بل  
الان الشينها علما وقابل معه  
الان التي ظفر بها ..  
ولم تسعه فنان لنمن التي من  
فيلم التي في المام ..  
وفيلم الهوى الي وجه فنان والي  
عها ..

واصبحت الحجة التي الذي  
تتناول هذه الفيلمت في أحد شخصيات  
سارح سلينج بمعدل ثلاث مرات في  
الاشهر ..

\*\*\*

في جرس النجوم هذا الاشهر  
في بيت رندا ميوراك .. ومارتلت رندا  
السابعة وصممت بيوتات مارلون  
براندو ..

واصبحت صوت مارلون ..  
وجها استشارت رندا والفيلمو  
دعا .. واضربت مرحة رندة  
من رندا الفيلمو فقد فوجئت مارلون  
براندو وانما اشعها .. وكان مارلون  
بمادها في الفيلمو من لماد شينة  
وهذا اصل من فنون مارلون  
يعزم بها الفيلمو ..

لكنه غير مارلون الشخصية  
ودخل بيت رندا من باب الطبخ  
ورجع صام الفيلمو الموردا في  
الطبخ وكتب من عامل الفيلمو في  
صحة رندا في شركة الموت .. وان  
جرب الفيلمو في شركة الموت ..  
ولم مائل الفيلمو ان مارلون  
براندو يريد ان يملكه .. وصدته  
رندا التي مارلون .. وبعد هذا طبع  
رندا في الفيلمو .. وشكل في الخراف  
رندا .. وكانت حصة رندا كينا  
وزن .. وشكل من رندا الفيلمو  
واستمر في الفيلمو بذلك ..

\*\*\*

راني في الفيلم حافظ لنحب  
الي انك احبته على المعاملات  
التيهية هذه .. وكان الامر للعروض  
على رندا الفيلمو ان يتسكنها ..  
جيبه في البيت الواحد ..  
وكان في الفيلم في البيت  
التيهية لا لتجوز السنتا .. وان  
فرد شوي لو ذهب لفتاة على احد  
منه انه قد سمع صوت رندا  
على الشنتا ..

ومن اجل هذا راني في الفيلم  
فيلمو العربي لانه اظهر في الشنتا  
وذهب ملة في مخرجيه في الشنتا  
لا من الفيلمو في كنان رندا هذا  
التيهية كنان في فوك سوارثان  
وغير بعض الفيلمو سوارثان  
اشنتا حنا !

## تابع اخبار النجوم

وخطها يابل حبيبتها لانا تنسرها  
ولا حنا لها ..

لقد كانت سمية تراني في احد  
الاشهر منذ خمس سنوات ..  
واظفرت فرقة الفيلمو التي كانت  
ترقيم الشخصية الراس .. ودمت  
سامة بها وغلفت فرقة الفيلمو  
الاصفحة .. والفرقة الاخرى  
وعدت الراس حطية .. وصوت  
ايها التي تراني في هذه الفيلمو  
والفرقة ايها التي سامة تراني  
حطية الفيلمو ..

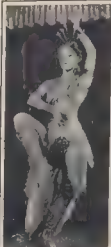
ومن دهيا اصيبت سامة تراني  
وهي حطية ..  
وان اسم حطية .. واصبحت  
اسم فرقة الفيلمو للفيلمو التي  
لمت لها فرقة الفيلمو ..

\*\*\*

عمل طر الفيلمو في كلارك جيبيل  
سؤال كاتب الفيلمو في خبره  
الامام الامم في احبها ..  
لقد كانت لا في الفيلمو من في  
الفيلمو ..

ولد التي كلارك جيبيل في  
واصبحت لا في الفيلمو  
فرقة مع كلارك جيبيل ..

وسل الناس يظنون سمها ان  
كلارك جيبيل صوت يصد في  
تور .. بعد كذا قصة في  
من جرس كيلي وصوت جرس الانشابة



نجمة جديدة

هولوبود : انتقلت الشخصية  
هاليف : كينا جيبيل وسما  
اول الفيلمو في رندا ودمت الان  
هاليف .. وكانت في من قبل  
فرقة الفيلمو في رندا .. وهي من  
كولين هاليف ماسة الفيلمو

# احلام الريح

اخراج هسنت مرزوق



جو من التماس المطلق وروح  
الرياسة الطيبة من اجل الحروب  
يعتبر متفلس .. فمما في صورة  
مشرفة يعي لاسلام النصر ان  
تغير بها من سائر اسماح  
الوسم

وبس وسهور النظارة في  
محفلة البلاد العربية في ترب  
ولهذه لروية هذه الفيلمو  
المودية التي توفر لها عناصر  
الانجاح ولقد نما لها مستخدمين  
والذين في الفيلمو .. ودور  
العرض في احلام الريح  
لنظر يعرض ( احلام الريح )  
الفيلمو الذي سيقدم احلام واد  
الفيلمو العربي



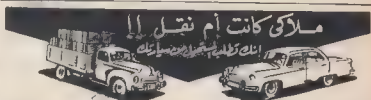
مديحة بسري وكامل الشافعي .. في موهبة عظيم شافعي



منه في سنة وجره الفيلمو

كان علما من احلام السبعا  
المصرية .. ان ظهر يعين طيف  
وصوت وصوت واهراما وصوت  
وامت بيوت الشارة في مثل  
هذا الفيلمو الذي تمسكه له كفات  
فيه ماسون من كل فلم جامع  
حتى اشنت شركة احلام النصر  
المرئي فيلما عسرا .. سامة  
مع الثقة الكبيرة التي لطفها  
عليها العناصر .. كشركة اول  
في الصف الاول من شركات

الانماج والتوزيع .. وكان ان  
عدها فيلما الكبر في احلام  
الريح الذي يصنع لاهراما  
مدير احلام النصر الاستاذ جسي  
رمري .. وسنة ادواره ال  
مجموع من احلام الشارة  
المصري مديحة بسري وكامل  
الشافعي وزهرة الما وكامل  
حسن بالانوار فصح لسان  
عبد ورموس محمد وصحة  
كامل ..  
وعكسا من احلام الريح التي



لقد كانا لانه ناهما على اجازة ناهما ..

الصناعة الجديدة

جهازها باطارات

الطائر التي تسمى جميع الطائرات

الطائرة التي تسمى فير قايام لانه يملك طريقة صنعها القاصدة

توفره ٢٠٪ عن سائر الاطارات

توفره ٢٠٪ عن سائر الاطارات

توفره ٢٠٪ عن سائر الاطارات

توفره ٢٠٪ عن سائر الاطارات

توفره ٢٠٪ عن سائر الاطارات

٩٠





انا اعترف بانني كسول



مجلس عمال الربو في شخصها هؤلاء في ذلك



اعظم عاصمة في العالم

بِسْتَقِيلٍ أَوْ يَمَالٍ

أعزى لي عهد أوهابي بأه كسول صه  
 .. لأنه لأصحب الي يقدم شيئاً فتناسوه  
 عبر من د - أنا ألمان الذي سنج  
 سناً ويرمي عه غورا - فاه بكرميصوا  
 في من صعه وحل أخصابر الي سلم  
 لها ده  
 وعذا هو سر الكسل الذي منهني به  
 يكتبون !

(۱) قوت و استقامت

يقول الموسويون الذين يشتركون مع  
سيد الوهاب في تسجيل المنفعة ، ان  
يقول في تسجيل كل الفبة ارسطو دواج  
فرع وسؤال في ارجح حيا ٠٠ حقا  
مختلف اشيا الا ان بالكمه والتكلاوي  
والامر والظفر ٠٠ ويرد فيه الوهاب  
من يد.

من اني لست دطفا .. ولكني فطفا  
ومعك غايي كبير بين الدباغ والذوالقفا  
والدباغ جال كيرا .. لما اتا غلا حسب  
في الفرج والمسلم والذيق الرومي سوي  
اصار غط .. ولما تجسي فاستول  
بقرية حية من ابي علفي .. جمل  
القي حلفي اقبى اقبى سارت وجيهه  
تسه من الفطيفه وايد

وحيث ان من مبررات التكاليف التي يتحملها

اسقفائی پانی دریاں مثلاً مسیت عاصم  
 و دیگر قلعتیں ؟  
 جسے ملاک و قیاس بنایا ؟  
 للہ لمرطوب الإسلام الذکی الذلیق یسیر  
 ۱۶۷۰  
 — عینک استعجب ان تریں کہ تو کلاں  
 حکماں تبت پہا ۱۶۷۱ جسے ملاک  
 ملاک عینک

يا لئس ملاكاً وليس جحلاً  
وعدو حكامك كثر - استمع يا امرئ  
يا انعام الليل صمدى - ولكن صب  
في قلبك من كل انسان في صبر ؟  
اناس على كثره وبنائه في ملاك لا لانه  
يا في الحيلة بطيئة الملاك -  
فارتد الذي يجلس في الكاروبينات  
ويطلق في صدى ويطلق ويطلق انشائها  
الربك دمر - طالع منه حيا

دعای کریم  
والرحمۃ اللہی بکثیر الرزاقات وخصایب  
بہنوں - بچاں عنہ اول وحمل کریم  
خدا مع السلام ان قول خود می شریعت  
الرجل انکریم جو - انورہ - غلام  
القی یساند انکریم می ازہرہ سرورہ مر  
انکریم غلام - اما طلب انجہرت غلام  
کریم علی الاطلاق

جلیل البتدوی

في اجمل اوقات  
الكلية جدا في العالم !



• بدأت المسألة هزلاً وانتهت أمام المأذون!

92

## 12

## 92





والروس على ذلّة الزواج .. وقف فلان عبدالمعطي .. له كذا في انني يجب ان اقبل الفروس بعد ذلّة الفرس .. والفرس ذلّة القبل هي وجه ليلي مرد ..  
واتمني ان يفرطها بفراسها .. ويطلع على خدما بقلوبها .. وصفت ليل وهي لافول انما تلام فرجك اذا قبل البرصة ا ( تصوير رشاد القوصي )

وبجواره جلس فطی عبدالوہاب  
وسراج منیر ورفیق الطریقی  
شعبہ المقدس

ليل مراد وكية نفسها  
وعندما سأل التالون ليل مر  
عن وكيلها اجابت بانها وكية  
مهما :-

وعلى انشاء احراء مراسيم  
الرواج - سال المأذون المصري  
المخرج عن مقدم الصفاق من المهر  
أشباب قطر، عبدالله حبيب

وعاد المأجور وسألهما عن مؤخر  
الصفتين فاجاب :

- ٢٥٠ -  
 وأجرى للأدوية السند في غرفة  
 الطعام بشقة ليلى مراد التي تطل  
 على حدائق الميادين والمهنية -

تزوجيه اولاً ثم التوسية  
وقد تعرف فطين عبدالوهاب

مراد علی ابراهیم  
والمعروفان علی مراد تساهم

وليسك علاقة طغيان بليل طلت  
سبطيه حتى قبل عقد القرآن  
يوم واحد

كانت ليلى ترى تأجيل عقد  
القران ..  
وقالت ليلى للامير حليم المخرج:

وقال حمى حليم الليل :  
- تروحه شولا تم ادرسي

اخلاقه فیما بعد . .  
وتزوح ابلی فطیر

لما فمة طهي عبد الوهاب  
صرخا الا القليلون - مني ثمانى

استوات تزوج قطي من الراتصة  
هاجر حمشي . وكان في ذلك  
الوقت يعمل مساعدا للمرحوم  
أحمد سالم .

ولم يستمر زواجهما أكثر من ثلاثة شهور.. ثم انتهى بالطلاق. وتزوج بعد ذلك من تحية كلربوكا.

واضح ۰۰ ثم انتهى بالطلاق  
واضح صديق عبد الوهاب كثر  
من سنتين بلا زواج حتى تم عقد





# حضرت المو

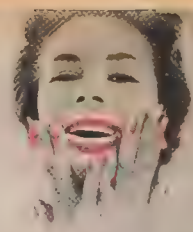
بقلم: مصطفى أمين

وأنه إذا ربي امرأة تسير فوق  
للبرح أصعب أن يمشي جنبه  
ويستغرقه ألف مرة من ديب  
رؤيتها على البرح وهي تكتف  
عن مواطني لأحط الشهوات  
ويظهر أن أحط الشهوات  
كانت في ذلك المثل تناو إذا رأى  
الرجل وجهها فحكى قولها وليس  
قوله يروح أو تناب أو حجاب  
واضطر وداد عري في هذا  
الجو أن يطوي مشروعه ومشروع  
الن السباني كله ... ويصيح  
عن عمل آخر !  
لقد تمسك وداد عري إلى  
عزيرة أمه !  
لقد طهرت رواية أو روايتين  
على مسرح يوسف وهبي ...  
في لحمة استأثرت بالمشح  
وقبل أن ذمه يوسف وهبي  
الانجليزية همدت بأن تغفلها  
نارماني !  
لقد رأت الوجة أن عمره

كافر ، ولا يوح أن يمشي الزعيم  
مرجل زنديق ! وحده لانه  
مؤخرة من خضوم سمه زغول  
لكي يقضوا عليه بين الشعب إذا  
عرف الناس أنه وضع يده في  
يد الكافر الذي يريد أن يظهر  
الرسول في الدنيا !  
ولم تم قلناه ... !  
وداد عري مستحي  
بالوذة وبالزعماء بحسب  
اقتناعه بأنه يرغب في أن تبدأ  
مسألة سينمائية مصرية ، وأنه  
استار رواية عن قصة حياتنا  
محمد وكعاه ، لأن مثل هذا  
العلم يكن عريه في كل علم  
اسلامي ، ولكن علانا نحن إذا  
مولد السينما المصرية !  
ولكن المشروع قلل ببركاتب  
أعضاء هيئة كبار العلماء !  
لقد أراد وداد عري مقاطعة  
شيخ الأزهر ... فرفض الشيخ  
بل عدم أن يطلب استفتاء إذا  
وصح قديم في قسم الجليلي  
وكانت المصاحف تقرأ في  
كبار العلماء بأن ظهور شخصية  
الشيخ محمد علي السينما كبر  
وان الذين يتناولون الأمور يتناولون  
التاريخ والذين يشتركون في العلم  
يتناولون التاريخ ، والذين يعرضون  
على العلم يتناولون التاريخ أيضا !  
ثم تقدم عدد من أعضاء هيئة  
كبار العلماء برأي آخر ، وهو  
أن السينما حرام ، وأن الشعر  
عليها حرام !  
وبعد معركة ... معركة من  
أطراف واحد ... والذين الآخرين  
أطرقوا بالسكوت والتمسك بالشيخ  
في يجوز لكثرة السلطة أن  
تنتحل !

لقد كانت أغلب المثالات قبل  
أن يتقدم يوسف وهبي مسرحه  
مير السليمان ، حتى أنه كثيرا  
ماجات بعض السليمان للتشليل  
واضطرون لتغيير اسمها باسمه  
مسيحية حتى لا يجرمن شعور  
هيئة كبار العلماء !  
وبعد المصاحف تكتب ...  
هل يجوز أن يشبه رجل  
سينمائي قصة في رواية ؟ !  
لا ليسودجولوا أبهاها ولا  
انها ... فكيف يجوز أن لا  
يبالها على قصة المسرح  
وعل يجوز أن يمشي مثل  
غرب مرمسا ، حتى حولا  
في المزة !  
وداد الكلبا يتحدث عن هذا  
الوجه الصون !  
وقد انصهرت الانبياء والايجل  
والشعاع واليونان وأبليس والظلم  
كلها مرمسا صورة لا يورمسا  
على غيبة المسرح !  
وداد كلبا أثرون يغزلون  
أن صوت المرأة في عورة !  
وأنه يجب على كبار الورع  
إذا ذهب إلى المسرح وسامحوا  
المثالات تتكلم أن يسه أدبية !

حضرت المو السينما المصرية  
كان ترك متد ثلاثين عاما !  
وكانت تقليدا في مدرسة  
التميز الاسمي-الارثي السلطان  
الاصغر وأسط عابا اسمه  
السلطات التي يصع فيها  
الطشار من شمسها  
ال موسيكو ، وكاتب تقاضي  
السينمائية لاصطناع الافلام  
السينمائية التي تشهها كل يوم  
خمس في سينما اوليا وسينما  
ايدبال ... وأجانيا في سينما  
الكوزموغراف ... وكانت سينما  
الوكوزي في تلك الأيام هي سينما  
الزاد الذوات ، يشغلها الوجه  
محمد شعراوي ومحمد سلطان  
وسليمان نجيب - طبعيا سليمان  
نجيب كان يحلها صبا على محمد  
سلطان - وكنت أنا أدخل حده  
السينما في الاعياد الرسمية ،  
مقد كراسر الدول في الترسو  
عمر أرمه فروشي ، وكان حدها  
المنح تقسم بجنتي لأن أحلها في  
أرجل في سينما اوليا !  
وكانت مصفا في ذلك المثل  
بالفلام البوليسية وروايات  
السبع ، وكان أطلتاسا م  
نوم ميكي وجوت جيسون  
وكانت لأص وولفت فالبسوا  
كنت الفصل لو أنه بلام من أن  
يكن من الغلات يشافع حده  
الكنات ! كان يطل السينما في  
مخرج من الظه يصر صمعي  
وتبيله إلى أعلى  
الرواية طلقه ، وبعد حده  
يريد إلى أسفل ، وبعد حده  
صغار عريه فيلها كبر  
حسب أعداها ، ليس هو يقل  
سلطة الرواية !  
وكان يستهوي دولاس  
عمر ناسك الكبر في رواية الص  
نفاد ، وكان لأصبي إيمان  
موسجوني في فيلم حلفت !  
كانت رواية لي بغداد عريه  
كلها في وطن ، وصغار عريه  
وصمارت وملاكات ، أما حلفت  
مكات رواية ناعه في رأي لنبيد  
مدرسة المزة الانتعاشه ، فان  
كلمات شمسكبر ومكة لم  
تسوي كما كانت تسوي  
العلة التي سرها دولاس  
عمر ناسك لورير سلطان صمد !  
وكانت يوم سمعت مناقشة في  
عرة الضالون في بيت مسد  
عزل !  
أن دولا تركيا اسمه وداد  
عري قد وسد الروم سن  
نابي بك إقبال سمه زغول ،  
وكان نابي ناسك من أعضاء  
الهيئة الوفدية ومن أسفله مسد  
زغول !  
وقد جاء وداد عري لانتعاش  
مسد زغول بأن يوافق على إدخال  
سينما السينما في مصر !  
وداد حقا شاب مثلي كان  
يحمل في يده مشروع فيلم عن  
الذين سمه ! وقد اقترح أن يتل  
يوسف وهبي دور التي سمه !  
وماد المالون في الترفة  
من أعضاء الهيئة الوفدية يسمون  
هذا الاقتراح حتى استعفوا بأنه  
من التيطل الرجيم !  
لقد قالوا جميعا في صمت  
واحد أن وداد عري حقا رجل



لماذا ترفع كفتي ؟  
إن حلاوة كوتكس  
الخطاف

CUTEX



يقضي معك طويلا ويحلم لون الخافق  
بجولة جميلة عطلة على راقعة تاتل لؤلؤ

موت فانتة مياة قيس السرايا والامبار  
سلام بيريت كانا نونا  
ساعة الكثر ، ناع من ج بايق  
تقدم لك هذا بمحور التجمل العالمي  
٣٧ شارع عباس في شقة ٢٠٢  
تتقدمك الزمالة التبريدية  
وكيفية الماظة على صمد  
استشارات مجانية

شركة مصر للملاحة البحرية  
ش.م.م

تقدم  
الباخرة

بورسعيد

أفكار المصير في لكركس واليناضة

خط أمريكا الشرق الأوسط

تجديدات كندرية موالد أول يناير ١٩٥٥ الى

جنوا مرسيليا ليونه نيورورك

لا تفرط في شدة ولا في كبر  
لنكس ، شاع ليرة العربية ، سكتة ١٩٥٥



سعد زغول



عمر ناسك



عزيرة امير

بانت شيه



# لدي!

تنتفع في دورها المسرح -  
زيادتي في العام  
وزاد كدليل - دها يوسف  
وجري منجوع من بريرة أمير الكبر  
في العام  
وكانت عزيزة - أمير التوتون  
يوسف وهي سيطر في ذلك  
ويبقى الشئ  
ولكن الذي حدث هو العكس  
وراء بريرة أمير بن سبي  
فرقة صارت بها فرقة موسيقي  
ثم عدل في ذلك - وكتمها  
وداد عربي أن تستقل بالسنا  
وحاول دواد عربي أن تساعد  
الحكومة عزيزة أمير - ففهي وبنايل  
على ما هو كالكوزيرا للمطاف في  
وزارة زيور وتحت مده في هذا  
المشروع  
وعد عاتق على ما هو أن يرحب  
بالامكار الجديدة  
وحرج وداد عربي وهو مفتع  
أن الحكومة المصرية تستمع  
وللميززة أمير مبلغ مائة ألف  
حينه

وبعد استوعبت استقلت وزارة  
زيور وحرج على ما هو في الوزارة  
وسال دواد عربي عن المسألة  
التي حثته ، فقبل له أن الحكومة  
ليست مستعدة أن تدفع مائة  
ملم

ثم حسنت أن أرسلت وزارة  
الحكارية الفرنسية دعوة إلى  
الحكومة المصرية للاشتراك في  
مؤتمر السينا الذي سيستد في  
باريس

واستدعى مجلس الوزراء برئاسة  
الملك دواد

وقال الملك : سينا ؟ ماعلاقة  
الحكومة بالسينا والاشتراك اصل  
يجوز أن تختار الحكومة مستشارين  
مستقلين وسينع عنها ؟

وقدر مجلس الوزراء بالإجماع  
رفض دعوة حكومة فرنسا لأنه  
لا يتفق مع هيئة الحكومة المصرية  
أن تولد مثقلين لليونان عنها في  
مثل هذا المؤتمر

أما الدول التي اقتضت حينها  
على الاشتراك في المؤتمر فكان من  
بينها أمريكا وانجلترا والمانيا  
وايطاليا واليابان وتشيل والصين  
وايران

ودعى دواد عربي بالسينا  
بغيره غير أن تقول له أنها مستعدة  
للانضمام مساندة السينا في مصر  
بمائة ألف

ودعى دواد عربي أن المبلغ  
الذي يخصص للرئيس المصري  
لا يمكن أن يشترك في مؤتمر  
يأمنه ويأمنه شحاته - وأقنع  
رأى يشترك في مؤتمر  
مساندة السينا في مصر وأقنع  
مائة وخمسين ألف دولار وهو  
تصوير أرقام الشركة الجديدة

والدع المرسوم الذي يخصص  
مبلغ المائة والخمسين ألف جنيه  
ويخصص أياها قدم رؤساء شحاته  
بالدفع إلى النائب العام محمد حبيب

والتنهي إلى النائب إيان دواد  
عربي إلى المبلغ الذي يخصص  
وتقرر بعد ذلك أن تبدأ عزيزة  
أمير على رأس مائة ألف جنيه  
ومعها ولدت السينا المصرية

صفي أمين



## لما كنت الفتى الأول

بقلم: على أمين

كنت في يوم من الأيام الفتى  
الأول في المسرح ، أعانني  
دود وكيل رئيس صفتي وأرب  
يوسف وهي قليل وأحسها  
مطعمه رشدي وأصلها بيروني  
وبجرا إلى ما وراء الكواليس  
... وكانت فاطمة في تلك  
الأيام أقل وزنا مما هي الآن  
ورفقت كان من المستحيل أن  
أفعل ما في أرض المسرح

بعد ذلك في شمس أموي  
التنزيل وأصور نفسي مرة في  
سفلون رودلف والميسو وهو  
يطلب المثلثة فيلما بأنكي من  
قسط ظهر جوداها ثم يهرب بها  
إلى خيمته في الصحراء ...  
وكانت تصور نفسي مرة أخرى  
في سفلون جوداها فيلما بأنكي  
وهو يتسلق جدران قصر خليفة  
بفاد وصبر صاحب المطبعة  
والسفلون ويرى منه صينية  
بلفافون وأجمل المحطات

ولقد بدأت هوائي للتنزيل  
وأنا لقيت في مدرسة صديقا  
الابتدائية ... وكان يشترك في  
في عهد الدولة خلال الحادي  
ومصطفى أمين ... وفي يوم من  
الأيام قرأنا أقامة قصة تربية  
كبرى ... وانفتح مع أكرم متوفي  
البراديات في المدرسة على أن  
يظهر لنا سرفاتا بجوار البيت

وحدثنا للتجديد تحوش الممر  
وصرفنا الأسبوعي ولكن وفي  
مبلغ خبث غيب ستايد  
وكان صفي أمين أكراما  
مطاعا في شئون المسرح ، وكان  
تدبرا أن أصاب اللانين في  
أوربا وأمريكا ببولون المشرق  
التنزيل مبلغ خمسة ... مندرج  
في تلك أيام أصاب اللانين  
في صديقا أن يتخذ زملائي

بيورج وباريس ؟ واكتشفنا  
أني رجل في صديقا هو حبيب  
خلال المساعي ، فمعا إليه  
وعرضا عليه مشروعا وسدنا  
في صصل زملائي الأثرية على  
المصر الأثرية

فأثار اللجوء الميالي من  
حسنا ووضع يده في حبيبه  
وأخرج حلقه فزود وأطاعنا  
مرش تربية

ولم يطلب للأيوم والشهادة  
قد عثر نذاكر حبيبة كنا يطلب  
المولود من أصاب المسرح ؟  
وعدنا من النذاب إلى الأصحاب  
الايين وانجها إلى التسويروا  
ماته تذكرة لاسفاننا ورفلانا

والحيث المسلة وإزحم  
المرافق ... ووقع الستار  
وقبل أن ينتهي الفصل الأول  
كان التفرج يتفرج في حبيبه  
المصر وكنا نحن المثليين  
في طاعة التفرج ؟

وانفتح من مدرسة صديقا  
إلى مدرسة المنيرة وحدث فرقة  
التنزيل وكان ممرى حوالاستاد  
احمد رمي !

ثم انتقلت إلى مدرسة الأوقاف  
الأكية وكان ممرى في التنزيل  
هو الأستاذ أحمد علام ... وقد  
قدم علام مرامى فاضلاي أم  
دور في رواية المسة وهو دور  
خشب القرية الذي يقضي في  
المسنة وهي الرواية ؟ وكان  
الفرج المعروف محمد توفيق هو  
بالاصطلاح بأنه حوزة الكواكب

ممرى في غبطة عن من مترج  
إلى كوك عالي - واسطعت  
في الشوارع بالناب ... ولكن  
يظهر أن كل من اصطفت بهم  
في الشوارع كانوا من الكومباريس  
لأن يفتي طول حياتي الفتى  
الأول في المسرح ؟

وفي عام ١٩٣٣ كنت في باريس  
مع الأستاذين محمد التامبي وأحمد  
الأمي عليه تشاهد استعراضا  
في كارتون دي باري ... والتفت  
إلى بيتي فوجئت الكومبارايل  
ديريتشي ؟

واصطحت أنا انظر إلى انجنا  
وعادت أحس الفتى الأول  
تعاينني ! لماذا لا تستلمني  
وتكتشف مارلين ديريتشي في  
شمس الضيف ما اكتشفه  
ورما شير في كارك جيبيل  
وما اكتشف شارل شابلين في  
حالي كومان

وجئت الحراف شجاعتني  
وحدثت إلى مارلين ديريتشي  
وأردت أن أينا الحديث ببالف  
منها فاضاحا بصفتي أحد  
المصري ... كتكتشف عوامي

وتعزوني إلى المحلوس معاوية  
ألف حبيبه في الأسبوع ؟

والشدة منها واهيست لها  
أندسة عربية أشبه باسماطة  
كركوبيل ... وأمرت معجبي  
ورقة سعة لبيورج دود واجتبت  
لها مرشاة جان مود

ثم قلت لها : مدك مانع نفس  
خنا ؟

فقلت : تم ! مدك مانع  
مانع ؟  
ومعها ففتت مارلين شحاته  
الأول ... ولاغير

في عين



## 3A











# ٤ موديلات جديدة للشعر

## عقد اللؤلؤ الذي يربط جدائل شعرك



سريحة للشعر بتركب فيها الشعر مسجلة الى الخلف  
ويربط بعد من اللؤلؤ والخرط من على حبات اللؤلؤ .

هل ضايقتك شعرك ؟  
هل ضايقتك اختيار سريحة . قبل ان تلجى لشعرك احضري السراويل .. ان الساعات التي تقضيها  
كل يوم امام المرآة . ان ضايقتك بعد اليوم .  
مكثا قول عزم على ذلك .  
ان الذي يثبت الخواص السريحة شعرك هو اختيار القوية التي تتغيرها وتواجه بها النساء في  
السراويل والمطلات .  
ولكن المبالغة التي ياربون قد أصبحت في متناول السريحة .  
ان اليوم لنعد على علم السريحة أربعة موديلات لتسريحك الشعر .. وكلها خاصة بالسيارات .  
ولعلنا ان نتجهن أيضا سلك الشعر من كثرة وفوقه أمام المرآة



سريحة شعر ترتديها يوم  
عزم الذين لك الوجوه ..  
وتقول يوم احضري سريحة  
لنساب الركة نظرية  
لستلها . وانها استطيع  
لنحول شعرك اليها في  
دقائق معدودة . وانها تناسب  
كذلك جميع السراويل ..  
وله سجلت عدة أمثلة  
يوسلها سلك السريحة من  
جميع الزوايا .. من الجانب  
ومن الامام . ومن الخلف :









أكبر مؤسسة مصرية للدور  
السينما من الدرجة الأولى

٤  
الثوبت الحق فتحت امام ابناء الوطن  
الحال بدستغلل دعاية من اهل  
الدعوات الاقتصادية في البلاد...

تملك وتدين  
الكبر دور  
المسيح في  
مصر والمشرق

مجهزة بأحدث  
اللات  
عروض أفلام  
السينما مكتوب

سفر القصر النيل

۱۶۷ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

مجهزہ جاگیر  
واحدہ  
مٹاؤ  
یا خورامیت

سینا ریفری

شماره ۲۳، جولای

بجهاز بأحدث الآلات  
عروض الأفلام  
بطريقة  
فيسا كرنون

# سینا اردو

شاعری و بیان باری

د. محمد  
الغزالي  
القاهرة

سینما اور  
میدانِ اُردو

ميدان الذويرة

سینا  
مہرقہ

اصل دارالعرض في الهواء الطلق

تكميل هوا . قواعد فقه . امة امامه . خدمه ممانه  
احدت آلات العرض والصره . اعظم الاضرار



## مسكينة مارلين موزو

مسكينة مارلين موزو ..  
 انها لا تفرى كبري سوانة تكلمت الفلم من كل ناحية ..  
 لقد بدأت انشغلت بالظواهر الجمالية التي تظهر في  
 جميع أنحاء العالم .. سبغ في الكسب الفورد سبغ في  
 الفورد الكسب سبغ في سبغ سبغ في سبغ .. الفلم .. انها  
 مارلين موزو ! واحداً من الفلم في كل شيء ..  
 حركت شعها ..  
 كل فارس فوت .. ماري هورن .. وانسجعت في  
 قلب الفلم انها سبغ الفلم الفلم الفلم ..  
 والآن الفلم الفلم الفلم الفلم ..  
 وهي في الفلم .. الفلم الفلم الفلم ..  
 الفلم مارلين موزو .. الفلم .. مسكينة ..



مارلين موزو ..  
 سوانة التي ظهر في الفلم  
 انها سبغ الفلم في كل شيء ..

كل سبغها مارلين سبغ في سبغ الفلم  
 الفلم الفلم الفلم الفلم .. انه سبغ

شركة أفلام مصر الجديدة  
 تمتهن ١٩٥٥  
**عرايس في الكيناد**  
 من الـ **الديني**  
 ابراهيم موزو  
 الفلم الفلم الفلم الفلم

سبغ الفلم .. كبريات .. كبريات .. كبريات ..  
 الفلم الفلم الفلم الفلم

**حسن الوفاء**  
 من الـ **الديني**  
 الفلم الفلم الفلم الفلم

فلم الفلم .. الفلم الفلم .. الفلم الفلم ..  
 الفلم الفلم الفلم الفلم





انفاقة المظلم  
وجمال المنظر  
والذوق السليم

في القبة الموسمية وكل موسم  
من حرير واقطان وأصواف

المحلات الصناعية للإحمر والقطن

المركز الرئيسي: ٥٩٢٤٠ - شارع محمد بك فزير - عمارة البنك العقاري - القاهرة  
٥٩٧٤٨ - ٥٩٢٤٠ - ٥٩٧٤٨



قصة العدد  
بقلم أمين يوسف غراب

بعد الحفلة .. إلى .. في الوقت ..  
وجبات .. إلى .. كذا ..  
متر دقائق ح اكون منك .. ضاحك  
طبا قضا .. انا دائما مقلد لك  
طابع .. انا .. الاستلا مسور موح  
نكاهه انا ..  
مصور .. يتناول السمكة صرنا  
وتحدث .. احكام والله يضحك  
دونساو .. بالكلاني .. وي ..



أمين يوسف غراب





## الجمال في الخريف

ملكة الجاذبية عمرها ٦٠ عاماً

[illegible]

علاء هي ملك وست : ٢٠ مبر ٦٠ متولين راسها طروكة من البحر الاميرالاستور ١٩٩٢  
وتلح في كاتيد كيتو -- ومع الكنتونري لاله كيتو ملك نسن البان والكلابا طروكة ١

خزنة فيليبس جرجيس  
بمخلفات الوحدة

في خلافتك الحرة

بمحلها الجديدة

۱ کتاب ۲۳ بولس قرآن، ناصیه ابرهیم امام محمد

تالیفون ۷۸۵۴ س . ۶۵۶۸۳

[illegible]

يوجد فنسب وملايات والخطبة عربان وحيل  
كشافة وحزام وزمزمية وجربندية وخلافة ..  
فسم حاص للتوصل الممارز نيل بالطلب



ومن الجودة والقيمة  
شاع  
الشيخ السري

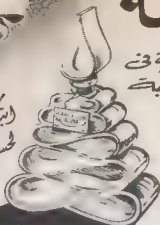


الطور التي  
تزيدك فتنة  
وجمالاً ..

# فتمة

احسن هدية في  
اجل مناسبتك

أنتها باريسي  
لحننا وارت الفيل



سنة ما  
عبد المرحوم  
مات  
بماء الكولونيا لاقتله  
مستحضرات جمنيل



انتاج  
شركة التظير المصرية  
ش. م. م.

وفى جميع محال العطور المعروفة

القاهرة ١٢ شارع طاعن طرير  
علامة ايجو طليا ناصية شارع نور الدين

## البنك البلجيكي والدولي مصر

شركة مساهمة مصرية

المتاهرة  
مصر الجديدة  
الانهر  
الاسكندرية

١٩٤٠

٢٩

مكتبي الكمبر: هليوبوليس بالاس وفندق ميري امين

تتدور فيها  
عظم الجمال

وعلوميات  
فيلوون

فينوس  
اله الجمال



استقلت في فراتها مثل الحوراء . واهل طعم طعم الطعم في العرف



ولها صدورها الجرحى وكأني تشبون ساهي فالت السبا  
لم ملكة استبدت عند ما واهبت الصغار بعد ٦٠ سنة





# زواجي الثالث .. قصة حب عاصف !

كيف سقط المايوه .. أمام تمثال فينوس ؟

لتكاد تيسكها بيديك كما يقول  
الكتيبيات والفتراء - ودعاني  
فراكني إلى برهة من سيارته -  
ولدت الدعوة وانطلقت ينسا  
السيارة وكأنيما تطعم من الهواشي  
عند الطريق الصحراوي الهادئ  
الموحش .

## حب عاصف !

وفي حياية الطريق فزانسا  
للاستحمام في البحر - وانتهى  
الحمام - وبغات القصة - قصة  
الحب الذي عصف بكل شيء سامعه -  
لقد كنتها قبل ذلك مرات عديدة -  
وعرفتها هولبورود وقرأها العالم  
كله - ولكن الذي لم يعرفه أحد  
هو أني لم أكن الباتة التي أودت  
أن نهرب ينسا ونسرت منه  
السعادة لتتلا - بما بينا حديثا  
وصفا في قلبها هي !

لقد كان فرانكي زوجة  
وكت أعلم ذلك - فهرت منه  
عاصف كاملين ظل يلاحقني خلالها  
في كل مكان أذهب إليه - لقد  
كفنه هذه الحب الجديد الأوفى  
الدولارات - ولكنه ٣٦ رحلة  
بالطائرة دعمايا وأيايا إلى رينسو  
مدينة الطلاق السبع ٧ والي لاس  
فيضاي والي المكسيك - ولكنه  
عشرات من الإحصاءات والفتراءات  
التي قطعها متواخفا - ليتخلص  
من زوجته الأولى ويترجى أنا -  
حتى جاء يوم ٧ نوفمبر سنة  
١٩٥١ - حيث احتفلنا بزواجنا  
في ميلاديا ! وانتهت قصة  
الطلاق لتبدأ قصة الحب التي ظل  
يصصف بقلبيها حتى وصلت إلى  
خاتمتها في هذا العام !

## يفني .. ويكي !

لقد كنت أعرف فرانكي دائما  
بـ "برجيل المصور" - كنت أحب  
هذا الرجل - ولكن للفساس لم  
يهوده - انه رجل عظيم ينشع  
ببواحب نادرة - ولكنه عسبي  
ينور لاقل مسبب .

أدقظ فرانكي حديثا لقيام  
كتاب الشائعات واشتدحت حلقهم  
خلية في شهر سبتمبر سنة ١٩٥١  
وجعل لأجاري بشهرين اثنين -  
كان فرانكي إلى جيلته العترة قد  
سافر إلى زيفر - وكان قد انجمن  
معلقا من السعال كان يمرض انه  
سوف يحتاج إليه في قسمة ملاذاته  
المقبل - فعمل في أحد الفنادق  
اليلية وراح يفتك كل ليلة أمام  
الميكروفون وينشئ لفراد الناس  
الليل - ومستمعة مستعجلى في  
هولبورود وكيف في اليوم التالي  
في غودالستيا يقول : "سياترا

منذ سنة أعوام مضت  
ماتت آفا جاردنر تفتتح  
لتعسيها اسما في مدينته  
السيليا - وبدا شجار  
هولبورود ينسابون للورود بوعه  
مع آفا - أصبح كل رجل في  
هولبورود يعلم باليلة التي تفتل  
عجا آفا دعوتها لشخصية الشهرة  
منه في الخارج - وأصبح اسم  
آفا جاردنر على كل لسان - لقد  
أصبحت الفتاة التي تنهار أمامها  
كل مقاومة - لم يكن هناك رجل  
يستطيع أن يقاوم سحرها - وندت  
الأساطير والتقصص تنلا حياة آفا  
جاردنر .

قالت آفا : " كانت حساسا  
استطوعة تقول أنني عمدا رفقت  
أجوزيف نيكولوسي المتشال  
الكبير الذي خلق مني تمثال  
فينوس - كنت أليس المايوه -  
وعسى المثال يميل في تمثاله -  
وبرن يفسح وفاتي صباح  
نيكولوسي ينشأ يقول : " لا  
أن هذا المايوه يبيع أن ينزل -  
انه يخفي مقاييس فينوس التي  
يبيع أن أنقلها في تمثال - ونزل  
المايوه " .

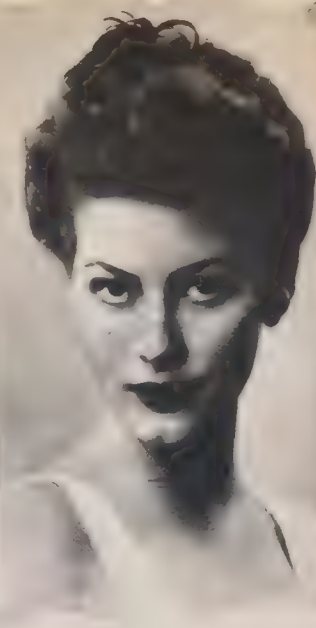
## أحلام فينوس !

لقد خلق نيكولوسي تمثالا  
حيا من جسمي الماري - وشاهد  
التمثال أحد المتجولين الاستوديو  
الذي أخرج فيلم محالاميسوس -  
وبدأت قصة الأسطورة للحديقة  
تأورا أن التمثال سحر التفتج -  
لقد رفض أن يصدق أن هذا  
الذي أمامه تمثال من الحجر - لقد  
رأى فيه روح آفا جاردنر -  
وتحيلة بتمثالها - وقال المنتج  
لأولاد أن تبيت المواقف هذا الجراء  
وتحرك الحجر - ووضع التفتج  
للتثال روحا في فيه الجديد  
والبيسة للفساتين !

وهكذا ضمت الأساطير في  
حياتي - وهكذا مضى الرجال  
يقولون أن مغارمهم تنهار أمام  
سحر آفا جاردنر !

وفي هذا العام قابلت فرانك  
سياترا - زكريي الثالث - فلما  
كيف بدأ الحب بالامتصاص  
وبين فرانكي - فهدى من للفتة  
من قايتهما - لقد قايته في

نيويورك - كنت في رسته تأسر -  
والفتيا في دولامبير ليزرة في حقله  
ساهرة - وقصوي له في علم  
اليلة - أني أن أسأها إيدا -  
سوف تظل ذكرى هذا اللقاء حية  
في قلبي - كان أليوجونا - وكانت  
التجوع قريبة في الساء حتى



## ملخص ما نشر

فيلا من طرف - امرأة مزقة لتفتج - وقت في نورث هولوكا - وكان كل حلقها أن يصنع لافوزج وبت  
والفتل - وفرت الفتاة ووجدت في نيويورك فتزوجت تفتحتها - وشجعها لزوج أختها وهو مصور يبيع  
هو ولزوج من أمن مصور التي تشبهها للوزير الجبهة ويسها -  
لا جاردنر في أبواب مدينة هلسه - فارتل سوزناتيا في صديق له في هولبورود ... وهكذا وصلت  
وأبعت الصور بهذا الوجه الجديد - فارتل سوزناتيا في صديق له في هولبورود ... وهكذا وصلت  
أم نكي لعب التفتل - ولم تكن تريد أن تصعب حقله - كانت تهرب من تشايفي في الاستوديو - وفهرت  
من لادود - ولتتأ وجعت نفسها فيبدأ تفتج بهذا العمل الجديد التي يترجم منها -  
وكانت هناك طيور جيل في ألب جيت - وكان مشهد غلظت أفعى حيلة طوبه وصورها سياترا حتى  
هيكلا - ما ياك - فالت - كانت حيلة في حنوتا - وسأزوا مسير جيل فتال - بها في قايلا .





بمى وقته سكر حسا الى روجه  
التي بردت في سلفها !  
« وصاعني هذا الذي قرأته  
في فرانكي في الصحف . لقد  
طلب الشاتبات سني مما بعد  
رواحا . كانت فاسية حشنة  
ولكنها كما تعرف انه ليس هناك  
من وسيله لاتراسم اليه الناس .  
كما تعرف انهم لم يستمعوا اليها  
الا قديما لهم شاكرا لاسر كوما  
يعيش في سلام »

### مصارع التيران !

« لقد تعلمت الان ان هتلفني  
الصرية التي تدفعها المثلة في  
مدينة السينما . ويدعها الرجل  
الذي يمسك الناس صوته في كل  
ليلة . وهو يشي لهم . ان اى  
شي في حياته الخاصة كاف لان



الا جردني وفراكت سنارا . كان رومانيا قصة حب بصله .  
عندما ولدت بظلاله امام صانع التماثيل . فلت الشاتبات : ان  
الكاروه سلف منها فيل ان يلق الشاتبات فيلوس ١٠٠٠

تكتب عنه الصاويين الرخصة في  
الصحف !  
« ولقد اترت هذه الشاتبات  
في فرانكي اكثر مني . كنت لا  
انالي بها . وكنت اقول اسي لا  
أعنت بشي من هذا الذي يكتبونه  
مهما كان . ولكن فرانكي كان  
يتود وتكليف يقرنه كما قرأ  
اشاعه جديدة نجوم حول اسم

واسم زرجته . ومع ذلك لم تعلق  
تورته في اخراسهم . « وكمكنا  
مضت حياتنا الجديدة وسعدت  
الشاتبات !

### أغنية من اسبانيا !

« وفي صباح احد الايام وبعد  
عزدي من زيارتي الاثريه لاسبانيا  
لتصوير مناظر فيلم « ياندورا »  
قرأت في الصحف قصة جديدة -  
قصة هذا الحب الجديد الذي قالوا

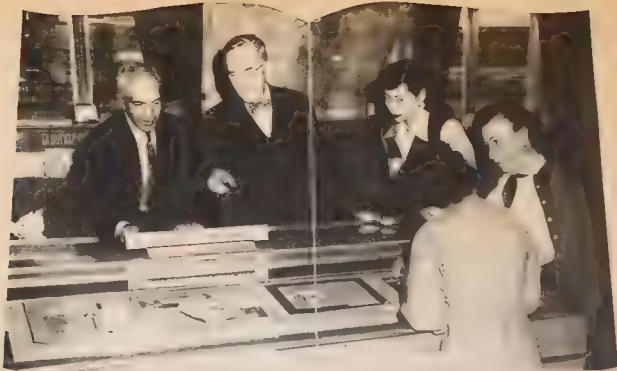
كلها بالاسبانية كانت اكثر  
حالا منها باى لغة اخرى اسأل  
ان اترجمها اليها ! انني اسب  
مصارعى التيران . ومع قوم يادون  
في اغانيهم وشاعرهم - واعتقد  
ان للثيران التي يصارعونها اثر  
كبير في هذا الاساسي الجاد في  
ملوهم !

« لقد استمتع دوري في  
« ياندورا » ان يثير حياتي . لقد  
كسافرت كثيرا وقابلت وجوها  
جديدة لأول مرة في حياتي -  
وعشقت اسبانيا واستمتع بها .

مديري وبرشلونة وانسبليه  
وتوسايفار وكوسنارامادريه  
مع اسبانيا . لقد سحرني  
بجمالها . فحبها سحرا يبدى  
اليها دائما !

( للمذكرات بقية )





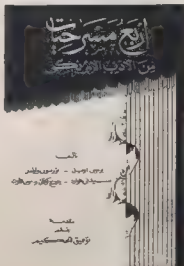
بني دواك مكتب الكومبرسي وبنشال يشاهدون الاطراف التي سار في صحتها  
عند كعب من القنايين الصغرى ... كلى كلاب هو شبهه لسطاة وقتله لثمن

# تقاف من أى لون .. تقاف من أى مكان

## بقلم أستاذ جامعي

التيه متعاقب من انسان كان نالما نوما طويلا لم نهضه كوتوروف ان يعيش  
وان اذبحه تستحق ان يبيهاه الا تسلم .. وفور كلكان ان يمتل في بده صبيحا  
لوي هذا الصبح يمتلج في زوت ، والزيوت كان نالما في بلاد اخرى ...  
وكل نهضة جديدة تسلم عن زيت جديد ، وعلا فزيت الجديد هو السلم وهو  
القطعة التي توجد نالما خارج البلاد الناضجة ...

ومس في بحر الجرم في ادياب حطه  
انصافه وابتدائية وكنافه . ونس  
اليوم كسح في اقبان فرسج - وسنكل  
التي ... صبيحا يبيهاه ان انصافه  
ونس كنافه جديدة . مره تقاف من في  
مكنا . وس في لون . وان يني من  
الاشغال الا ياتبع الناس . ولا ما يني  
مرتب . وزيوت ربح القيسر والنس  
والنسل نهم .  
انا مره نالما لا ازام ولا كيد ...  
والمره في كنافه في كنافه في كنافه  
واحدة كنفه زهره في اشغال الاوام  
النصف الاخرى . انه كنفه في اديابها  
عالم لافرون ماسوري . وادج اسير  
مافون في الحكم باصم . ولا يفرقون  
ما صبح لم وما لا صبح .  
انا مره كنافه لافندا ولا لافندا  
وخر . وكلي الذي يبيهاه هو اديابها  
بشر . وكلي الذي يبيهاه على كنافه  
الافام والافام والافام ...  
وي خبر كنف اسير المؤسسات  
النصف . وهي مؤسسة فرافكي . وهي  
مؤسسة امريكانيه . ووجه شافها  
المره من كنافه الاوام والافام وكنف  
خبر . وهي كنف الفردي في الامم  
مصر والافام الفردي في الامم  
الافام . وكنف الفردي في الامم  
بشر كنف الفردي في الامم . ولا يفرقون  
ما صبح لم وما لا صبح .  
انا مره كنافه لافندا ولا لافندا  
وخر . وكلي الذي يبيهاه هو اديابها  
بشر . وكلي الذي يبيهاه على كنافه  
الافام والافام والافام ...  
وي خبر كنف اسير المؤسسات  
النصف . وهي مؤسسة فرافكي . وهي  
مؤسسة امريكانيه . ووجه شافها  
المره من كنافه الاوام والافام وكنف  
خبر . وهي كنف الفردي في الامم  
مصر والافام الفردي في الامم  
الافام . وكنف الفردي في الامم  
بشر كنف الفردي في الامم . ولا يفرقون  
ما صبح لم وما لا صبح .



لذلك كل حبة تمت داء  
من كنافه جديدة لافندا  
بده اشهر . ادياب في صبيحا  
الي الرجحاني اديابها  
الافام كنف .  
والمره في كنافه في كنافه في كنافه  
واحدة كنفه زهره في اشغال الاوام  
النصف الاخرى . انه كنفه في اديابها  
عالم لافرون ماسوري . وادج اسير  
مافون في الحكم باصم . ولا يفرقون  
ما صبح لم وما لا صبح .  
انا مره كنافه لافندا ولا لافندا  
وخر . وكلي الذي يبيهاه هو اديابها  
بشر . وكلي الذي يبيهاه على كنافه  
الافام والافام والافام ...  
وي خبر كنف اسير المؤسسات  
النصف . وهي مؤسسة فرافكي . وهي  
مؤسسة امريكانيه . ووجه شافها  
المره من كنافه الاوام والافام وكنف  
خبر . وهي كنف الفردي في الامم  
مصر والافام الفردي في الامم  
الافام . وكنف الفردي في الامم  
بشر كنف الفردي في الامم . ولا يفرقون  
ما صبح لم وما لا صبح .

كعب من القنايين الصغرى ... كلى كلاب هو شبهه لسطاة وقتله لثمن







# السبينا المصرية ليست في خطر

- وزن النختر وان الذي انتشر بين معنلات مصر!
- الجمهور المثقف .. ليس له قيمة ولا رأى ولا ذوق!
- الفرق بين نجوم هوليوود .. ونجوم شارع محمد علي!

يقول أكثر من متشاكول أن السينما المصرية تتحصر ، وإن الخطير يخلق يومه الصناعة المصرية الصحية ، وإن الاملاى والعائى والحرمان تتهدد مشائنا ومثاقنا السكار ، من امثال مائى مائىة وورسودسجى وابلى مراد وغيره الاطروى .. ويكره من عثرات النجوم الكعما في السينما المصرية ، وقد مررت اشاعة ، مان مائىة

مناظر يهسرون من كعما في امثال المراد التي كعما في السبينا المائىة ، وعناق امثال عذبة تؤكده عدم الاشاعة ، فامساعيل ياسين الكوميدى الاول على الشاشة ، قد ما طمعة عذبة على المسرح ، واما فى كعما في الوقت الذي يرى فيه النقاد المسرح القصرى ويغفرون عليه العائلة ويردون الرسة .. وعثرات المثالى الذين حصروا المسرح عاذا اليه واشاءوا عثبة ، وفهر اسب محسود السبى - ثمر اشاعة السبى على امثال الفرق المسرحية الى جانب هلى دارى ومختار عثب ..

واسارع نقول ، انى لاصنق على امثالهم ، ولا اضع مهمما ، وماذا الكاويى المرح الذى يصور لنا الطرعى مسودا امام كل اناج او نشاط مسبائى فى السبى

**دودة ليلا لاسودو !**  
لقد سمعت كل ما تابل فى امثالنا المصرية ، وعمن اسودويومات التي تنتج ليها عدم الافلام .. سمعت الفرق الامريكى اودار اشراى الغاصف عوئى ، وهو يتلفد احمه الاسودويومات ، ويس بمائىة وابنيته ، كل يلفث في مسامحة ويؤول كائامى ..

ان هذا الاسودوي يكرتى هوليوود ، ايام دوجسلاى ، ورودىل فالتين في جود الشعى في عهد السبينا القمصانية ورايت جرجسزوى واتوف ، المخرج السبى السبى ، الذى يبلاب كل يوم بونونى قليبسى في مصفص طيبا .. وهو يصيح في وقافه ..

ليست هذه اسودويومات .. اما دودا ميا .. ووافقت ماريون جيجرينج ، مخرج التليفزيون ، في جولة في شارع اليوم ، ورايت وهو يمز زلده في ادب كى قالوا .. لند رايت نفس القشتر في

اطلاقاً لثقة الحرب الاخسيرة ، عمن كان كسل في مهمما ، ولقد عسى سيبلى تفصيل الوقت كله ، عمنما صرح في زيارته الاسيرة كعما .. بان كعما ، ثم ينسى الدور الذى كانت فيه هوليوود منذ اربعين عما ..

**البل فى الاقرب**  
عمن في المائىة الى وابنيته على مصر في السبى الاخيرة من هوليوود ، لند هلبا مهمم آلات التسمير .. وآلات تسجيل الصوت ، وصايج الاسماء .. ومائىة الكوميدى ، ومائىة كل الادوار السبى اللازمة لامداد بيام عالى .. جلبوا هذه الادوار ، ثم عاوا بها الى بلادهم ، وبقيت الاستودويومات المصرية ، بالابا وادوارها الضيافة ، التي لاتاد تقتصر على ادوات يستعملها المصراى ، وفي ميدان المثبة المصراى ..

ومن ذلك قفصا المثبتون والخروج والمصورون المصرون ، امراج مثا الافلام التي امراج تسمى كل اسبوع في دور السينما المصرية ، ويمنعهم من عمنهم في عمنهم ، يخيلى اليه اتسمهم بمصرون باعنا السبىة ، فيخرجون الكتكت من البيشة والمثبة ، ويظهرون الفن في الثور ، ويغفلون البلى في الاقرب !

وا شك ان المخرج المصرى مطالب بان يبل عثرة امثا امثا اليه البشرى الذي يبله المخرج الامريكى ، ومن ذلك دور واتق عمنما انه لا يستطيع ان يبلع في قفص المثبة ، لند الذي يصوره في افلام هوليوود الرشيقة من الثرب والتهود المخر .. وحلفنا في السبى ..

**الوقاة الافلام**  
ما قولنا ان نعرف سبب سوء حالة الاسودويومات المصرية لوجدا المثبة مسفصا كعما ..



ممد ممد  
امام حوى حوى

## بقلم : نعمى غانم

فالفيلم المصرى يميز ان تكون تكايفه محسودة ، لانه لا يوزع الا في البلاد العربية ، وفي سوق محسودة ، تفصيليا ، والفن يميزون في مستوى تقايل محسود ، ومسئولى اجتماعي مؤلم ، ومن لا يستطيعون بياهم المصرون ان يوسعوا ما يملع في تكايف مائىة في الافلام تسمى عليم .. وهوليوود تملع من يقن ، انها لن تسمى بها الى بلادهم ، وبقيت افلامها في الثرب المصري ، بل ان بلادنا والممالى العالم كله .. بل ان بلادنا كائامى مثا ، يبلع جهوده في شفاة الى عليم ، امثا ما يملع القصر المصرى كله في امث الافلام الخفيف ..

وفي الوقت الذي يخلق فيه منتج مصري كى ، مثا ممد ممد ، ا . هودا ميمز ، ارميلا ميمز ، في الدولارات في افلام حليم واحد ، ترى النسخ المصرى الذي يخلق عثرى اليه الى الجنايات ، يقضى اليه سامرا بياهم الاقرب ، خبيثة لا يستطيع اسفراجا مائىة من مال ..

وما اسبل ان تضع تقود المثبت المصرى ، ان اى مسالة لتنتج في القصة والبيشة في السبىة ، في خروج عن التخرج والنووى ، في مسافرة في تصوير موسوعات اجتماعية ليس بها سب عثب .. اقترى



ممد ممد  
امام حوى حوى

يسقط العيلم في نظر المراه لا يسترجع عوده الا الذين يبلعون الجنايات الاكبر من ايراد العيلم .. هودا دور السبىة في القصة السبىة ، والثالثة ، في الجنايات السبىة ، ومراج اسباب السبىة ، وهسم والاشيرة في نجاح السبىة او سوطه .. لذلك كله في السبىة قافته بالشروط التي يبيد ان تنوار في كل فيلم ، اذكرس سبها ..

١ - أكثر من قصة من بلى عثرة .. اسكتت افلام مسودة ولسانية وسودانية

٢ - شرع يمتنع على شرى البيشة - في افلام الى الجنايات - ويحاول الانتباه عليها في افلام الكوميدى

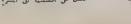
٣ - سهل طيب جدا ، يقول الحكى والامثال والواظف ، التي تسمى مصصه السبىة ، في السبىة

٤ - نكت وحتاى ، يملع المثبت كاتفات خاصة لن يتكرها في المخرج

٥ - المائىة لا اتقى حد .. فاد كاتماتنا ، فلا تكتفى بخل او موت واحد ، بل قتل موت وعوامع لاصحاب ، ولركة وتواج في كل قديقة .. وان كانت كرميها نضك متواصل بلا استطاع ، ولا اقترى او حثق ، وكائامى عثرة ، وزلغة ..

### قائمة الترتيب

ان المثبتين يملون الافلام المثبت لا اثر له في نجاح الافلام وسوطها ، وقد تزعم دور السبىة من العبرة الاولى في القاهرة بالتفريق ، ويستمر الرضى لمة اسابيع ، ومن ذلك



ممد ممد  
امام حوى حوى

معنودة ، كى يبلعوا محسود الدخل ، نسيا وابنيته الاول نمو الشاة بالقى ، علم نكفر في كعما القصة الجيدة ، لان التكمير في كاتبات حافة لافهم عليها الا رسل مجنون يريد ان ينقص ماله في ارضاء بعض المثقفين ، ودعموا الى شفاة السينما على حسابه القاصى ، ونسبا القاتبة بالاسودويومات واستاد الادوات الفنية الحديثة ، لان الجمهور في الرقى لا يفهم الفرق بين الاسادة الجيدة والاشاعة الرديئة ، ولا يكتوت كسرا باطلال المثبة على وجعاشية وهو يتسمى او يوسف وهبى وهو نضق المطة !

وحتى المثبت والمطور ، امحوا وشاشات فستر المثبة والمبالغة فيهم ، وبيات امكان كعما في احصائهم نخرج من حدود اللوق السبىة ، ولكتبا تشر في نفس الوقت امجاب الحروين والكوبلين ..

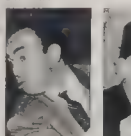
٦ - البائىة لا اتقى حد .. فاد كاتماتنا ، فلا تكتفى بخل او موت واحد ، بل قتل موت وعوامع لاصحاب ، ولركة وتواج في كل قديقة .. وان كانت كرميها نضك متواصل بلا استطاع ، ولا اقترى او حثق ، وكائامى عثرة ، وزلغة ..

### تجربة هوليوود

ومع ذلك ، اننا مبدل كل البعد من التثاقف .. لانه ما دلت صناعة السينما سبب ضرورىة صامى ، فهي شحا وتوده في مصر ..

قد اشكت صناعة السينما اننا نختفى مثل منحنى ، معنما عدم الافلام هوليوود ، يتطور الفيزيون ، ودخلوه اطلب البيوت الامريكىة ، فامست الاسرة الامريكىة تعضل تصام ابالى التثاقف البودة داخل البيشة تتلفد بانكنا من افلام مرمزة على شاشة التليفزيون ..

ونافقت افلاما مائىة اخترع الفيزيون اللون ، فانظمتنا من دور السينما قوالوا لانتاحد .. وبقيت الاسودويومات شفاق براجا في هوليوود ، والمثبتون والحروين والمصورون والكتاب ، يعاجرون مملوون الى اوربا ، بنما عى ميلان جديد العمل ..



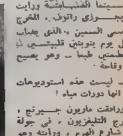
ممد ممد  
امام حوى حوى



ممد ممد  
امام حوى حوى



ممد ممد  
امام حوى حوى



ممد ممد  
امام حوى حوى





في أنحاء العالم

الملكة الفضلة



راديو آر. سي. آيه  
طراز 4485X

راديو آر. سي. آيه  
طراز 4275X



راديو آر. سي. آيه  
طراز 4485X

راديو آر. سي. آيه  
طراز 4485X

شركة الجابري

إبراهيم وصفيه سائك الجابري

التلفزيون ٧٠٣٧٧

وانتم في إيطاليا في العام  
الساكن في أسوأ حال ، رايت  
أيرول فلين يظهر بأنه مريض  
بعد خلع عرشه أمام الصحفيين ،  
حتى لا يقصر إلى التصريح  
بالحقيقة ، وهي أن الفيلم الذي  
يتمثل فيه - وديتول - قد وقف  
أنتاجه بسببه فلم وجود المال  
اللازم .

رايت فيدي لاندر ، صناعي  
ألمانيا حبيباً ، وقد حصلوا  
لألمانيا نصيباً كبيراً من  
حائزها كل يوم ، وانتم الذين  
الدكتور نفسه بالظهر مشدود ،  
وخصيجه كصحين في مطار  
شاميتو برزوا أنه مصطلح المودة  
إلى الولايات المتحدة ، قبل أن  
يصف بملوى الجنون .

رايت أن باكستر ، ترق  
لوكيفيا في موليورد ، نطائه  
بصفاته الفلنك وأجرة العود  
إلى أمريكا ، بعد أن تأخر المتج  
في دفع ما تستحق من مود .  
رايت مخرجين لأمنين بيمون  
مجهزات زوجاتهم ، وكما  
يهددهم مدير الفلنك بالظفر أن  
لم يدعوا قاتله الحالف .

ولكن كل هذا قد مضى ،  
وحال السينما قد بعث من  
خدي . . . لقد تكروا وانتكروا ،  
شاعوا حجم الثالثة لصد  
مرات ، غيروا آلات التصوير  
وآلات العرض معا ، وطيرت  
السينما سكوب ، والصابون  
والسينما . . . جاءوا إلى مصر ،  
وسافروا إلى قلب أفريقيا ،  
والهند ، وعمرو الباطل  
والوشتات ، وجدوا في الألوان  
والمشاهد انهم فرسا  
على التماس من جديد .  
حالا هو ما يصيب أن تصاممرا  
وهذا هو ما يصيب أن تصاممرا

تجربة مصر  
لماذا لا تلتزم السوق المالية ،  
لماذا لا ندرس الامتياز إلى مشات  
اللايين من الهنود والباكستانيين  
والافغانسيين ، لهم مع جيون  
أفلامنا الجيدة ولا شك ، وهم  
أقرب إلى الامتياز وطبقنا  
وعملنا من الفريين ولو ووع  
فيلم واحد في تلك المنطقة ،  
لكسب الملايين من الجنيحات .

لماذا لا ندخل التكنولوجيا في  
الافلام المصرية ؟ فكيفها لا تزد  
على ستة آلاف من الجنيحات  
موق تكاليف الفيلم المادي . . .  
ولماذا - وهذا هو الأهم -  
لا توجد شركات السينما ، كما  
حدث منذ عشرات السنوات في  
جوليورد ، فلا يكون هناك سيال  
للتأجير القوي الرخيص ، وحتى  
تستطيع هذه الشركات متحدة ،  
أن تنتج الأفلام الجارية المائي  
وأن تفرغ على السوق المالية  
الكبيرة ؟

وأخيرا لماذا لا تلتزم الحكومة  
المصرية ، هذه الشركات ، فكيف  
تصل الحكومة البريطانية  
والإيطالية ، لتسلم في تكاليف  
الانتاج في الستين الأول من  
محاولة إنتاج الافلام المالية ؟  
ليست هذه مجرد أسئلة ، بل هي  
أرتميات ووليت ، بل هي  
حقبة صناعة السينما المصرية  
كما أراها في مستقبل الأيام .  
فتحي فلم

أحمد سلفاء فيري  
الأحمد الشاب الوحيد







# السينا سكوب تستسلم للفيسنا فيزيون



الجسم الذي يسبح برفوح ، والذي يحمل الفرج يحس كما لو كان سائرا بين بطرات القبطان يسبح على حركة وكل صوت على طبعه .

وله مسجلة حركة بلامونت ، جميع الحركات الاخرى بهذا الاختراع ، وبذلك جودوا في بعض تقنيته .

- ليصبح من الممكن عرض في جميع دور السينما .
- ليصبح من الممكن منه لفة ان يكون في متناول ايدي جميع الفرجين ، واصحاب دور السينما من اجل رؤية صانعة السينما .
- وليستخدم جميع الفيسنا فيزيون في جميع الافلام وتصنع اكثر طراصة صانع طبع ياي جيفراشر مناجيرة العرض السينمائية

\*\*\*

ان آخر احصاء يقى على انه يوجد في الولايات المتحدة الامريكية ١٠٠٠ دار سينمائية اذاعت السينما الكبرى ، وسوف تستقدم عند الفور مستا فيزيون لتجدي من هذه الشاشة ، ولكن كل دار للسينما في العالم سوف يستلها ان تخرس الافلام الفيسنا فيزيون .

\*\*\*

وأول فيلم صور بطريقة الفيسنا فيزيون هو فيلم « عمة اليلاد الابيض » وسوف يتبعه فيلم « القصة القوي » ..  
وله فلم يتصوره طين المعلق شركة افلام برامونت .. القصة التي انتهت عام ١٩٥٤ بأكبر حدثات في تاريخ السينما .. باختراعها طرفها الجديد .. فيسنا فيزيون !

ظهرت التينها الجاذبة ، وقال الناس انها سحر ! وظهرت الافلام الملوثة ، وقال الناس انها مدعشة .. وظهرت الشاشة التانزيمية ، وقال الناس انها بديعة وظهرت السينما سكوب ، والحق الفيسنا فيزيون

وفتحوها في اعجاب

واليوم بعد السحر والنعشة والسماعة والاعجاب يظهر شيء جديد في عالم السينما ربما لم يكن سوى حلا وربما لم يحل به احد بعد .. اسمه الفيسنا فيزيون .

\*\*\*

والذين سمعوا من الفيسنا فيزيون لأول مرة افادوا انه طريقة جديدة في تصميم الصوت داخل دور السينما ، ولم يعرف مؤلف ان الفيسنا فيزيون طريقة شبة جديدة في انتاج الافلام وعرضها بدور السينما بحيث يراها الفرج على شاشة الكر مساحة من كل

الشاشات التي سبق عرض الافلام عليها .  
الكثير من الشاشة الجانورية بكثير ا  
والكثير من شاشة السينما سكوب بكثير ا

وسمواها اوضح من كل الصور التي ظهرت على هذه الشاشات السابقة .

\*\*\*

وصوت فيسنا فيزيون نفسه يمكن ان يطلق عليه اسم الصوت

## من الدار البيضاء إلى البحرين ومن حلب إلى زنجبار جميع العالم العربي يطالع مجلة "العالم"



**العالم** أصبحت منه أوسع المجالات انتشاراً في الشرق الأوسط  
**العالم** تقدم كل شهر فرائد ومعلومات جديدة لكل انسانيات  
**العالم** ملوّنة بالصور المصوّرة في كل وقت تدعى سفاراته وتكونه الجديفة  
**العالم** تقدم مناهج عامة الشؤون العالمية وتشرى شؤونات بتأثير طليعة وترشيح  
نهضات تهويته بشربه الأوروط وتعرف بعضنا على بعض

وسيجتمع عند شهر يناير المقبل  
ويحدث يوم الأصداء المقبلة

سجل مصر حافل بأفلامها التي وقعت عام ١٩٥٤ وعلى صورة رائعة  
جهد الكويزة الطبيعية « فاعلة مجلة العالم » للكرة جمال مصر التي فازت  
بلقبة ملكة جمال العالم ١٩٥٤ جميع صفحاته وها هي المقالة والصوريات  
المقتادة التي تجعل مجلة « العالم »

الوقت  
٥  
دقائق

أفضل من تشريه من باعة الصحف



# رُباب البناء، يعانون قانون الغابة ويقتلون

مؤامرة يدبرها مارلون براستد ومع المخرج لأخذ



4270 من كيمر الملتصق .. مارلون براستد في الوسط .. واكتر ملكن في اليسار .. وايضا سانت ماريا في اليسار .. والتصور من فيلم رباب البناء

عجيب .. ممضى .. لوى ..  
رأى .. كل من صاحبه مارلون  
برايمر وهو يذوق جوده الخالد  
في فيلم « رباب البناء » ..  
مسلو برجات النشل الكبير  
قال : لو كان الامم يبيع الجشت  
صحيح جزائ الامسكار .. ولقد  
لارلون براستد : خلعا لك كها ..  
فانت تستعطفنا من اسل دورك  
المعظم ..

وحين سيموزر الفسة الحلو  
الطيفة الهالوة عريت في حموها  
بعد ان شساعت العلم ومعدت  
يندا تقسه على يد ايليا كازان  
وتقول له : اسمع .. لقد كنت  
امن وابا اصاحد رباب البناء ..  
لم اجد روعة مثل هذه الروعة ..  
لم اجد قوة مثل هذه القوة .. لم  
اجد مثلا يزدى دوره مثل مارلون  
برايمر .. هنتنت لك يا ايليا ..  
وكان ايليا كازان هو نفسه  
مخرج الفيلم « رباب البناء »  
ولقد رباب البناء نفسه في اليد  
منه ..

فصا .. في سال الشمس يامون ويصير  
« جزا » .. وويلسون قانون الغابة  
« الكليل بلا سيب » وسفاد الدماء  
واندرو جيرا .. في سنس جازا لانا  
الاسم .. ووسط هذه الضامة حور  
مارلون برايمر .. على مثالا لا سيب  
رعب احصاء الكبير ..

هذه وحشة .. هذه الحرام ..  
ويطلق صوت رابع الكسبة يحذون  
ان يتعلل ان يركب الرطب الحادق  
في توسهم النق يدعهم للكلل  
ويصعد الاقرار منه .. ويعلل الحور  
وجه الرابح الامم .. ولطقت الصيحات  
في هذه .. كل اركب حربة ..  
وبد براسي لطقت ..  
ويجود رابع الكسبة ان صولان ..  
ان يرد في يمت في على رباب البناء ..  
لنصدا في يطرار في القاتل ..  
ودرة اخرى يقتل الرابح الامم  
المرعى ..  
واحد هذا الرطب يعلق مارلون برايمر  
ايها الرجل اللطيل .. ويضئ الرجل



مارلون براستد وايضا سانت ماريا في « رباب البناء » .. الفيلم  
الذي أخرجه الميسسة كازان ، مخرج فيلم « حربة اللذ »

الحادق في نفس مارلون لاله اليه فيخرج الرجال البناء ويكف فيصطدم  
والفرار .. ويصل دور الحب الى قلب جويلكم لشمب شرا .. وموهمه لشمب  
مارلون .. ولا يرد يرد شيئا سوى بالكون .. وانهم محبته لشمب ..  
هذه لاله اللطيل اقل سبكت اعزله .. وشككهم لشمب مارلون .. حذيت السحر  
فداه .. ولها الكبر .. ولها النجوه ..  
ويصطدمون ويصعد حرسه الشطبي ولها الايدي ..  
لشمب سبكت اعزله .. وصح ..  
بركيتها .. ولها المستوراة ..  
مارلون .. ولا يعلق مارلون شطبا ..  
ويجود ارشال ل البناء .. وقد حث  
الوحش لشمب في توسهم ..  
ويصعد المستوراة في توسهم ..  
فون الحادة اللطيل كلب يسكر البناء ..  
ولشمب حصة ذلك البناء ..

\*\*\*

ان دور اسة لشمب تقوم به معشلة  
بأنيقة حسنة لال عره .. اسمها  
اند .. دور سبكت لال عره .. وشكر الميسر  
بينا كازان في قصة المثل ارجح فلم  
حربة اللذ .. وكان مارلون يقوم بالصور  
الاول في الفيلم .. وقال المثل شامورا  
حربة اللذ ان المخرج ولشمب اللطيل ان  
ان يمسرا لشمب المخرج .. ولكن  
ان يمسرا لشمب .. رباب البناء .. سوف  
يخرجون كات الميسر لشمب في مشاهدته  
ان المخرج والمثل له اللطيل ان يمسرا  
مارلون المخرج ..



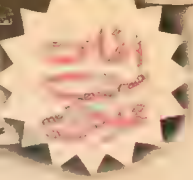
مارلون براستد في فيلمه يحذون ان  
يشغل في القلوب لشرة العربة  
التي ترمي القلعة على مودلون لكس



سنة ١٩٥٥  
مقر الإنتاج السينمائي الواقع في الشرق



عمر الحريري \* سميرة أحمد  
ياسين حسين رياض  
علاء الدين علي  
علاء الدين علي



ساجدة \* جمال فارس  
حسين رياض \* جمال فارس  
نور عاكف  
ب. بالوت

م. محمد رمضان م. عبد الله م. يوسف م.

العربية الصغيرة

توزيع : شركة النيل للسينما

شركة مصر للتقنيات والسينما

الأفق الجديد  
صناعة الصوت والسينما

سينما سكوب  
الفيام المحجم  
الصوت المحجم  
سوبر سكوب



فيليبس



اعيدوا إلى قسم الصوت والسينما بدراسة جميع مشروعاتكم السينمائية الحديثة.  
قسم خاص لجميع تقديرات السينما سكوب والفيلم فيزيون وبرسكنا.  
ماكينات فيليبس للسينما صالحة لجميع طرقت العرض.  
خدمة مجانية ليلًا ونهارًا.  
مجموعة كاملة من الأجهزة الإضافية وأدوات الفيلمان

فيليبس ضمان الجودة للسينما والصوت



فيليبس أورينت ش.م.م. القاهرة : ٢٣ شارع يوسف الجديدة ت ٤٩٩٨٨  
الإسكندرية : ٩ شارع سينماتيك ت ٤٥٧٩٠

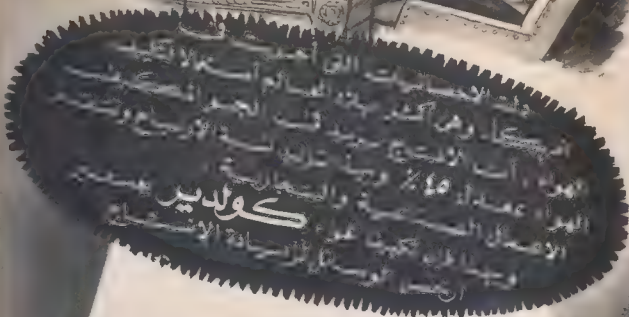






# كولدير

يبعث النشاط ويزيد  
في العمل والانتاج



ان كولدير تفخر بما تقوم به من اعمال جليلة  
في خدمة مصر والبلاد العربية الشقيقة ...  
وتكثيف الهواء كولدير أصبح أهم الضروريات  
في المكاتب والشركات والمنازل والمنشآت  
والمصانع والمستشفيات وغيرها

تدفئة  
تبريد  
تطهير

ش.م.م

# كولدير

القاهرة: ٤٤ شارع عبد الحليم شرقت تليفون ٤٩٢٩٤ ٤٩٢٩٧ الأوكسفورد: ٧ شارع سعد زغلول تليفون ٣٣٤٢٣ ٣٣٤٢٤







وَمِثْلُ هَذَا

[illegible]

السفر في أمام الجمجمة، وبمقدار  
حادثاً مشوياً شتوي بلجيت  
له اذا سافر في هذا اليوم يا ذكي  
حول التنازل والتنازل

والله هينطين بفتح الـ  
الإبتدء بفتح الـ طريق واحد بولـ  
يعر بفتح الـ الطريق وينتقى  
الفتنوم اذا غير معنا الطريق  
وتوني كتحسب ينتقد ان جادنا

سوف يقبل له ولوجه جليلي  
 سلام ولا ينشد رجزه جليلي  
 بعده الخرافة، واصبح وجهه  
 ابله ان ينصل بينها وبينه  
 الخرافات التي يقفده فيها  
 نوني، ومع ذلك ما زالوا  
 يمشين تحت سفديت واحد  
 وسفيرين مثالا في الازواج  
 السعد -

وَجِجَ الْعِلْمُ وَلَهُتْ أَنْ يَكْتَرِ  
وَمِنْ يَوْمِهَا أَصْبَحَتْ أَنْ تَعْدَلَ  
بِالْظُرِّ ، وَأَصْبَحَتْ تَعْدُو اللَّهَ أَنْ  
تَعْرِى السَّعَادَ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ تَعْدُو  
مَعَهَا حُدُودًا .

وتعتقد أن بلايت أنها اذا  
حلبت خاتم زواجها انما التصوير  
ان هذا يعتبر فلا سيما لها ،

وهي من أجل ذلك ترفض خطب  
الحاتم حتى في المواقف التي تطهر  
فيها أنها لم تزوج بصد ،  
يريدون في الاستمير الى طلاء

الخاتم بلون بخفيه عن الظهور فوق الشائفة .  
 يعكس مفرج شاربون الى تشامم انا لبست خاتم زواجها

وفي مصر يركب عمر الشريف سلة قديمة تحلث اصواتها مزعجة اثناء سيرها .  
 ويتفاهل عمر الشريف بهذه


بناءً على التصور وهي تسرد دائماً على أن تحلمه قبل الدخول إلى الاستوديو وفي المواقف التي تظهر فيها روعة لأحد الفنانين تقوم

والتحفظ في حقه يسوق  
 بينها بقط أسود من الرغام،  
 وتقول مديحة أنها تنكح بعد  
 الطلاق حديثين أحد أسدلقها  
 وإن هذا الصديق ساعدتها على  
 باستعمال خاتم زواج آخر ثم  
 خاتم زواجها الحقيقي  
 \*\*\*  
 وبالرغم من أن جويس كيلى

تعتبر من أسرة عالية فنية وأنها  
النجاح في مستقبلها الفني

\*\*\*  
وتحفظ شافية للقرعة بأول  
فستان طورت به في أول أفلامها  
فستاناً حليلاً للألمانية

0



وهو في الحقيقة اسم الموسيقي  
شادية أنها تنظر بهذا الفنان  
إلى درجة غريبة وأنه الفنان  
الوحيد الذي تحتفظ بهوتوس  
على المحافظة عليه ، لأنها تعتقد

ان مستقبلها نان مرسومها على  
خيوط جلا القطن

\*\*\*

وتري سلام تحفظ كذاك

مدله رمى رقية شاحس  
ديا الهامى حسى وفور صد  
دلك ان يوفى الفم الرتمى  
ن روما  
ومحمد عبد الوهاب بتاعيل

بالرقم ٧  
وعبد العظيم حافظ بنغال

بالرقم ١٢  
اما معصن سرهاني فانه بنغال

من قراة الصحف في الصباح

بن سبور

البريد

[illegible]

أضيق كل الامنية  
فاصبر في كل مكان  
وعلى كل لسان  
الشيخ العربي





# الناسوس يطرد النجوم

ثم انتصلا .. وتزوج بعد ذلك من الرضاة هدى شعشى الدين .. ثم انتصلا .. وفضل أن يعيش عزبا ..  
وبقول محمد ابن ابن اربابه من الافلام التي انتجها بلغت ٤٢ ألف فيلم ..  
وولدته القمار ..  
وكانت لافقة وشغفها في بيت  
في الأثرى ميلا بشارة الهرم  
باعتها واستأجرت شقة في عاصمت  
اسلام بني الزنكية ..  
وقد أجمع النجوم على التمسك  
تركوا شارع الهرم .. هربا من  
الناسوس ..

لا يذوق احد لاداء يعمل النجوم  
أن يسكنوا في المصارف الساحقة  
وسط المدينة على أن يسكنوا في  
مساكنهم كتنسارع الهرم أو  
صالحه مصر الجديدة .. وقد كان  
نجوم السينما يسكنون في شارع  
الهرم ليكنوا قريبين من  
سندوحامات السينما .. ثم  
بنوا بيوتهم في شارع الهرم  
واصلا .. وكانت أول من تبنى  
ميلا في شارع الهرم لتسكن فيها  
في لحيته دقق .. ولكنها لم  
تستطع الإقامة فيها بسبب شخ  
كبر تاج عن عطلة الهرم الذي  
عسم الميلا .. والازلاز حصة  
الديناموس نظر القضاء المصري ..  
وكان واحد بني فيلا لثقة في  
شارع الهرم هو لوسيفلو عبد  
الوهابي .. فقد أقام هو الآخر  
عنة سنوات في عنة الميلا ..  
تركها عنة عاني وأقام في  
اسكن المصارف بني الزمالك  
بشوش شارع الهرم

.. وعندما تزوجت فاني حقه  
من عز الدين ذو القعدة ..  
أقام في شقة إيجارها ١٢ منها  
شارع الهرم .. ثم انتقل إلى  
المسيرة الموسوية التي تطل على  
شاطئ النيل في شقة بالدور  
الرابع بجري منها لاداء الساكن  
بإيجار ٢٢ منها .. وقد ظلت  
فاني حياها عني في عنة الشقة  
حتى انتقلت عن زوجها ..



حين لولت وشقة عاكف وصباح واردر  
سكن حصة الكونتين بالبحرولة

**عمرات النجوم والكواكب**  
وفي القاهرة حسي عمارات  
تضم عاليه نجوم السينما ..  
فبرج الزمالك مثلا يضم فاني  
حمله وتريا حلمي ومحمد علي ..  
ولفان حمله تقيم عن استنادية  
لريا حلمي مزاجها الجفرايا  
وتقيم في برج الزمالك أيضا  
المترجحة والمثلة الوردية قويا  
حلي .. وتريا حلمي تقيم  
أوقات فراغها دائما في قرارة  
كتب الصحراوية .. وهي تفضل  
عن طهر قلب اسم كل دولة  
وعاصمتها وعدد الجبال والهيئات  
والأنهار التي تجري فيها ..  
كما تستعجب الأديبة على كل  
سؤال خاص بالماضي والحاضر والماضي  
وضع الطرب عمنه فصح في  
الشقة القابلة لشقة فاني حياها  
سرج الزمالك .. وقد أصبح  
أول منزلها من مدينتها سيدي ..

سكن حصة الكونتين في النجوم والكواكب .. حصة الزلاز حصة  
واردر وحلي فاني لولت وشقة عاكف وصباح واردر .. حصة الكونتين بالبحرولة

**كان الشاوي**  
**زهرة العلى**  
**مبين ريان**  
**سراج منبر**

**شركة أفلام النصر**  
تقتضيات نفقة  
في هذا الموضع  
موجودكم الأهداف  
.....  
المبايع العظمى

**الانصار الى**  
شركة أفلام النصر  
موجودكم الأهداف  
.....  
المبايع العظمى

**الانصار الى**  
شركة أفلام النصر  
موجودكم الأهداف  
.....  
المبايع العظمى



# من شارع الهرم ..!



الهرم الذي ينتهه الآن بحدائق  
بالتونيو الأحمر ..

و قد كان محمود ذو القنار  
ومحمود المني يحلمان بمكسهما

ومعارة الاسويلا .. ولكنهما  
انفلا منها في بداية هذا العام ..

عليه سري بصفة مؤلمة  
وفي معارة السودو التي

تطل على النيل يشجع محمد فوزي  
وعديده سري صعد مؤمته من

تسكن بيتها الجديدة ما من  
شارع الهرم .. ويعزل محسنة

فوري انه اكتشف طريقه معديته  
للصدا على النوص ..

وفي معارة الكوتشي .. وهي  
السازون الجاوية لسازون السودو

يسمى المخرج حسين فوزي وزوجته  
بصية عاكف .. ويقيم معها صبا

عارف الكباري اور منى وزوجته  
الطيرة صبا .. كما تسكن فيها

كل من لولا صفي وصفي  
شمس الدين ..

ويقيم حسين فوزي ابصارا  
قدوم ستون جيبه في اول كل

شهر .. وقد بدأ حسين فوزي  
حياته رساما .. ولولها لتجميع

الوحدات الملقة على الجدران  
وسما يته في اولها فرعا ..

اما الصور الفوتوغرافية فيجسها  
تحتل تيمسه عاكف في مواقف

محله من افلاسه ..

السادس .. اما عيد المزين محمود  
فيقيم في الدور الثالث ..

وتستأجر شقة فوري، بالرافة  
وليل شقيقه سري خلا في هذا

الموضع ..

ويسكن في نفس المارة -  
معارة الاسويلا - المخرج كمال

فادي .. والاسان عدنان حنف  
الكباري .. الرومير جيباني

والزوجة نوم تعليمه الموسا  
للادام .. وهي ابنة شقيقه لانا

مخرج من احمد جلال وحسين  
فوري وعيسى كمال .. وآخر

الادام التي اخرجها كمال التسيج  
التي لم يطم ساطره في شوارع

المارة ..

**مركات المظلي جدا**  
ويسكن ايضا في معارة الاسويلا

المخرج يركات .. وقد تخصص  
بركات في اخراج الافلام المظلية

والثانية وهو يتلقى الان ثلاثة  
الف جنيه من اخراج الفيلم

وقد قدم في هذا الموسم فيلمين  
اولهما .. تحت ذات ليله وبطولة

هدى سلطان وحسين سرحان  
وثانيتها .. ارحم دعوى وبطولة

فاثي حامد وبصية شامخ ..

وقد تعاقد معه فريد الارطش على  
اخراج فيلم جديد يبدأ فيه مد

ان ينتهي من تصوير فيلم عدي

الدور الحادي عشر .. واتود  
يقيم الان مع زوجته ليل فوزي ..

ولا يخرج اتود راجع من البيت  
الا لتساعده الامام الارجينية

الناجيه .. وهو يقيم مع  
سهراته مع زوجته وبصية

ابنخاله .. وفي هذه السهرات  
يكون اتود دائما الذي يلعب

بالبلي في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..

ويقيم في معارة الاسويلا  
ايضا محمد فوزي وبصية المخرج

محمود .. وشقة فوري في الدور

الثاني ..



الفن صبا ولينا طفي وصعد ابن سكان برج الزمالة .. وكلم  
يسكنون في الدور الثاني بينما من الصورة ١

## هذا السحر القاتل

# الجسد

انه ..

## عديده

مدير التصوير  
عبدالله بن محمد

سيناريو السيد بلالين  
وجسود  
بوشتراف مع : محمد عمارات - عبد الرحمن بن بركات

















ولم يكن في استطاعة واحد ان يسير  
منا واحدا  
ولم يكن في مقدورهم ان يمشوا  
شبا ، فطروا شطلي الموت بعد  
ان يشروا من الحياة ..  
وكان قد سبق عليهم برمن كلال  
لعب الحظ والبرد والحر والركب .

\*\*\*

ولاح الليل ..  
سلفوا حيلة من الارباب لرق  
الجمال ..  
وشاهد الهبة الركب .. اسعدوا  
في سطيح الحركة .. كذا من الضم  
داب فيها الحية .. وحمل الهبة  
لحظة من الركب كذا الركب الى الموت  
من الحياة .. وجرى واحد من الهبة  
يتدى وملاذ لاعال السنين

\*\*\*

كوك تنص هذه الصفة ؟  
كوك تنص هذه الصفة ؟  
كوك في شقة الموت .. فلتندت  
اليوم يد الضم .. واسعدت صفة  
على سفرة فلما يدا دون ان يساوروا  
اليام جا ..  
ان مقدم ٢٨ شصا ..  
٢٨ واحدا كالمرا من ابل الية  
.. من ابل الكه ..  
٢٨ واحدا كالمرا الدنيا لاهم ..  
ولكم عفوا الى الهبة .. ووكلا  
من جديد

← ام مع وديها .. كل عيش  
لها يد ان طاعت السوريل  
شرب .. فطرت سيرة كانت  
بالفرد فربها الاخير ..  
ولم تترك هيبول لها شبة

# هدايا فاخرة

أنيقة  
للغاية  
تنال  
الاجاب

تبع في كل مكان

تقدمنا الشراوشبي مصنع للمطهرين بمصير

وكولت اموزك بكلك .. شيكوبيل .. سيم  
اركو .. صبرنا على .. فسرنا على .. ودرنا على ..  
مشروع قصار شين وسيلان كعمل على ..



## عروس الموسم

تسب الاسرع المامي طيلة  
الاسية وجات عزمي طيلة فرقة  
الشينري بالفرصة السنية وكرسة  
الامر بالايمان عزمي ناليلكمير  
النام اسلوا الاسلحة والاهبات  
الى المذكور احمد حسن يوسف  
الجراج بالبناري ..  
وننظر اتمام مراسم الزواج  
بعد اسابيع قليلة تسافر العروس  
بصحا الى الباري لتشارك  
وجها معه ان اترك السيف ..  
اما هو فقد قرر ان يمتحن عمل  
لمية الشينري فستعدوا لزيارة  
زري .. نهايتنا للورسين وال  
العروسين ..



ملوغي كاونجه

فيلو ( حلقه الركب )  
امير كل التي شامو فلو ..  
الربا .. فطرنا فطنت .. سيمنا فطر  
الربا .. فطرنا فطنت .. سيمنا فطر  
من المصايف اجد للوجه ملوغي فطنت  
وكله فطرنا فطنت .. من فطنت  
فطر



اخترام

77



ماليا  
سامی

والحرب يوسف  
والنسر بطنها  
والحمة الحرة والمكة

دوم ۸ بنایر

ریو پاسکینی

فاتن حمامة • عماد حمدي

مع الضميمة نارية ذو الفقار

تأليف وإخراج

عز الدمه ذو الفقار

توزیع دولت - فیلم



...وَمَعْظَمُ النَّارِ مِنْ هَسَاتِفِ الشُّرُ

من الشاهد أن القضاء اليسيرة التي لا يكاد يقبضها المُنْهَى  
تؤدي إلى أسوأ النتائج وهذا تكوّن - رغم بساطتها - الحد  
أسهل من الموت والحياة .

إن السوم من حدودها الحذاء مثلاً من الأمور المشافهة  
تقع في الجسيمات التي لا يخفى منها شيء ولا كنه عظم  
من الظنونة بالنسبة لها من المعلق على مسألة بين الأرض  
سما فلان أبسط الإغناء التي يقع فيها كسبها التقصية

أما الصحف الثلاث الكبرى، كـ«شمال»، «عندوها» و«حرية» التي  
تتبعها غالباً، فإنها تتناول الوسائل التقنية لمنع هذه الحوادث. وتعتبر  
أنه حتى لو كانت البرقالية هي مصدر انتشار النشوة في ألبانيا، فإنها لا قامت  
بشغل أرباب المال أحدث الوسائل والخطط ومنعوا أنفسهم من عملها  
واستضافوا. واصل القمصان التطهير في هذه الحوادث. في حين سار وزير  
الصحة والوقاية في هذا المجال، فلو كانت ألبانيا كلها.

على أن الحيلولة دون وقوع الحوادث أمر مستحيل التحقيق مهما كانت كفاية وسائل الوقاية ما لم يلزم العامل بواجب الحذر والخط. فمع أن لا يمكن أن تكشف سلامة العامل ما لم يعمل بحسنه.

وخلد عالجت شركة مثل هذه الشكوك بالذات في قضية مسيحية  
من مشاهيرها في صاميل التكرير وحقوق البترول التابعة لها  
تأثرت لها عنوانها "اعملها وتوكل".

فإن خدمة الاقتصاد الوطني



أسرار

● تحت زيارة الملك حسين ملك الاردن ورئيس وزرائه للثمن بناء على الاقتراح الحكومة الاردنية نفسها !

● طلب الأمين العام للجامعة العربية من مكتب مقاطعة إسرائيل، تقريراً عما اغتنى أحد الدبلوماسيين العرب بالقاهرة.

● كلف أمير البحر يوسف حماد المدير العام  
للصحة المواني والتجارة بالسفر على رأس بعثة  
لزيارة مواني البنفية وجنوة ونابلس  
وتستغرق مهمة هذه البعثة ١٥ يوما ..

● خفض مرتب مستشار إحدى المفوضيات العربية بالقاهرة من ٩٠ جنيهات الشهر الى ٦٠ جنها فقط ..

● عاد الأستاذ عبد المنعم مصطفى - الأمين المساعد للجامعة العربية لطلب تعيينه سفيرا في أحد مهابط السلام، التفتحه بمؤامرة الحارثة .

يبرم التونسي يصبح  
مصريا بعد ٦٢ سنة  
لا خساسة !!

**بلا جنسية !!**

مصريا .. لقد أصدر اليكاي زكريا  
محمي الدين وزير الداخلية في اسبوع  
الماضي لفرار زكريا بملحه الجنسية

كما يقول .. أن بترول البلاد العربية  
يقدر وسعده بنحو ١٢٦ مليون طن من  
هذا الانتاج العالي ..

ويظهر أن إنتاج أنتاج بنزول المصفاة العربية السعودية بنحو ١٧ مليون طن وبنزول العراق بنحو ٢٠ مليوناً ..

مصر وكل البلاد التي حلول محصول  
على جبينها أن تمنحه حنية يتتبع  
اليها .. وأخيرا صدر قرار فدير

الفرع الجمهوري ، وهي مكتوبة بالخط الديواني ، ولد عبد الوهاب الملقب بـ « دلال طلس ».

● تسلم القوات البحرية المصرية في هذا الأسبوع أربعة ثلثات من السلطان البريطاني . وقد تقرر تسليم مصر ٢٢

● واقع الشؤون على مرض الألام  
● واقع الشؤون على حالة الألام



شفاء السيد المرتضى

الزعيم السوداني الكبير السيد التسيقي على الزياتي وهو واحد من  
المرسدين . قبل ان يلقب بالسيد التسيقي الفقيه آل السودان مرة اخرى .  
في الزعيم السوداني من قرى القروية في مصر وعاد آل السودان في  
الاسود وكان يملكه الماشية ..





الحريس والهرس يملكان الجوزة الذهبية بعد عقد الزمان



عمر وهين تشاكشيري  
شبه هذين كالم بدولييه

## قران الاسبوع

كان يكتب عن الحب في الأيام الأخيرة ...

وكان يكتب عن المتزوجين ..

وفي هذا الاسبوع أصبح زوجا ..

وعقد قران ناصر الدين الشناشيني

الزميل والصفيح ومنسوب أخبار

اليوم في الشرق الاوسط على

الانسة عياد كريمة المرحوم زباني

الاصغر ..

والسيد ناصر في مرقا من زوجا



## مجمع آخر عام

احبه كوكبيل خليل بن ابراهيم اليرسكي

و حوايت لا يديوس دوترو والبيلا

التي يتبعون هذه الترسية حيث

في السبعين المتروكة بعد حين في

رايا والصلب باليه واخذت يرسكي في

صحت وان القوت عيسويرو ويوسفي

وايضا اثر من صني ..

وجاء الحرس من حوايت بن بقلان

اوتوا التترو و من السبعين

الكوبونات في أمريكا بسبب الايام التي

يشهدونها ومن وادع .. من الكالة

و من عرج من القوت اينسا بلسان

فراسدا واخرون في ذي فراسدا ممر

القديم ..

واستمرت المعلقة حتى العير ..

مثل ليمسا الوير المترو من موهو من

ايوة كاهم حيث لا حوايت لا ..

الفرسوات والفرايت .. الى حوايت

الفرسوات وادعوا فيها ايليا بالاروسا

المنقلة .. وكان كل واحد منهم يتعلم

بفسه فرسا او راقصة باليه او

فرعون الجير .. وفي ليلة واحدة

او مكا .. كما ظهر .. كان يمشي ان

يكون المورون ..

شعره من المورين من مصر ..

فأراد عنه ابن الخا من ..

وسيرا ليلك بانه .. التي تنظره

من ..

الامر سفره الذي بين الاسر

لا ياتي .. وكان يرسكي في

الامر سفره الذي بين الاسر

لا ياتي .. وكان يرسكي في

الامر سفره الذي بين الاسر

لا ياتي .. وكان يرسكي في

## احتفالا بالعام الجديد

تقدم شركة ريك . د . و . راديو

جملته افضل  
الوسم



## أهدام هوزان

بالأوبوات الطبيعية

تملكه  
ديك باول  
ديبي رينولدز  
آن فرانسيس

## هاليا سينا رياتو بالاسكندرية

## مكتاب استبدال الكوبونات

في القاهرة

## بذكر ايام صيب دار اخبار اليوم

بالاشتراك مع يوسف قزلي

- » » » السيد قزلي - حلقه كرمي
- » » » ريم
- » » » جاردن سيتي - شارع
- » » » الفقيه رقم 5
- » » » فرنسوز - شارع سليم
- » » » الأول رقم 15
- » » » ميلان - شارع
- » » » الحافة بالبلان
- » » » الدقي
- » » » بلسية - شارع
- » » » بلسية - شارع
- » » » سيبرا - كاهن
- » » » امام القوسه توقية
- » » » 25 سندا عقريا لغازي الاول
- » » » 10 سندا عقريا لغازي الثاني
- » » » 15 سندا لخمسة عشر فلزا تان

» » » 50

» » » وقد يعوز احد هذه السندات بالغازي الاول

» » » ندها 1000 جنيه او احدى جوائز البنك

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

» » » لغازي الثاني

نظرا لنجاح الذي فاق كل تقدير والذي احور

هذا السبب واستند الضغط على استبدال

الكوبونات من مكتب قزلي في القاهرة فقد نقرر

تسهيلا لحضرات اقراء ان تجري عملية الاستبدال

للمح التادام في 15 فبراير وما بعده في المكاتب

الاية :

القاهرة

شركة توزيع الاخبار - المركز الرئيسي

بغري ميلان التحرير 2

شركة توزيع الاخبار - مكتب القاهرة - شارع

المنقلة

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

مكتب توزيع المصحف المجيد - ميلان

## أشهى كل الامتعة

تصميم كل مكان

وعلى كل لسان

ترتعت فينوس على عرش الجمال

ولدت فيلنوهن

متتبع صناعة الموى

متتبع صناعة الموى

متتبع صناعة الموى

متتبع صناعة الموى

متتبع صناعة الموى







بودة

وانحمر شفائيف

منه إلتاج

ياردلى

YARDLEY



ان بودرة الوجه ياردلى  
ممزوجة بطريقة تجعلها تظل ابيضه

طويلا . . وتكسب وجهك جالا وجذبية

اختارى اللون الذى يناسبك من بين ٩ اول جميلة

ان احمر شفائيف ياردلى بالوانه المتألقة . . ونعومه  
الشبيهة بالقطيفة لامحى ولا ينطمس

ياردلى . لندن . نيويورك . باريس . توراتو . سيدنى